

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Горнозаводский Дом творчества»

ПРИНЯТО:

педагогическим советом
МАУ ДО «Дом творчества»
Протокол № 4
от «05» февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МАУ ДО «Дом творчества»
А.В. Князева
Приказ № 102 от 05.02.2026



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Рукодельницы»

Возраст обучающихся 7 - 16 лет
Срок реализации 3 мес.

Составитель:
Васильева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

г.Горнозаводск, 2026 год

Содержание

Паспорт программы	3
Нормативно-правовые основания программы	4
Раздел 1.	
1.1. Пояснительная записка	6
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты	11
Раздел 2.	
2.1. Учебно-тематический план	12
2.2. Содержание программы	14
Раздел № 3 «Комплекс организационно-педагогических условий»	22
Литература	24
Приложение	26

Паспорт программы

Название программы: «Рукодельницы»

Тип программы: модифицированная

Образовательная область: декоративно-прикладное искусство.

Реализуется: с марта 2026 года

Продолжительность освоения: 3 мес.

Уровень освоения: общекультурный, углубленный.

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей через разнообразные виды декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- научить особенностям работы с фетром, воздушным пластилином, шерстью, синельной проволокой и другими материалами;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- освоить основные швы, необходимые для пошива мягких игрушек;
- научить применять способы объемной лепки из воздушного пластилина;
- освоить основы работы с шерстью и синельной проволокой и необходимыми инструментами;
- обучить рациональному использованию материалов.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности;
- развивать интерес к прикладному творчеству;
- развивать особенности оценки выполненной работы;
- формировать потребность к творческой активности, потребность трудиться в одиночку в паре, группе, умение распределять трудовые знания между собой;
- развивать умение наблюдать, выделять главное.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать культуру поведения и общения: отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- формировать практические умения и навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- расширять и обогащать практический опыт детей, знания о производственной деятельности людей;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать эстетический вкус.

Содержание: работы из: фетра, шерсти (сухое валяние), воздушного пластилина и синельной проволоки.

Уровень предполагаемого конечного результата: общекультурный, углубленный.

**Нормативно-правовые основания для разработки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Рукодельницы»**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. №28 (далее – СанПиН);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями и дополнениями);
6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;
7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее -Концепция);
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии

оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукодельницы»

Раздел 1.

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей предусматривает занятия по развитию у детей навыков ручного труда, аккуратности и терпения.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность программы.

Актуальность образовательной программы «Рукодельницы» обусловлена тем, что изготовление изделий декоративно-прикладного творчества из различных материалов – это не только игра и развлечение, это способ творческого самовыражения, приобретение жизненных навыков, развитие творческой инициативы, воображения, воспитание художественного вкуса. В настоящее время любой вид рукоделия очень востребован, т.к. популярны профессии декоратора, дизайнера, оформителя и пр.

Особое внимание в программе уделяется воспитанию культуры труда у обучающихся, а также коллективной организации их труда. При проведении занятий педагогу необходимо хорошо знать и строго выполнять правила безопасности и гигиены труда и требовать неукоснительного выполнения этих правил всеми учащимися.

При освоении данной программы активно используется метод творческого проекта. Научить всему, вызвать интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач педагога. И, как показывает практика, увлечение воспитанников поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материал. В этом и состоит новизна данной программы.

Отличительные особенности программы, новизна

Программа построена на основе личных навыков и умений педагога дополнительного образования.

Отличительная особенность программы заключается в комплексном подходе, сочетающем несколько тематических разделов, техник и материалов, а также в акценте на творческом подходе вместо подражания. Программа направлена на развитие креативности, нестандартного мышления, самовыражения и комплексного художественного развития.

Также отличительной особенностью программы является:

- Комплексность и взаимозаменяемость тематических разделов. Программа может включать несколько тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов, при этом разделы могут хронологически меняться местами
- взаимодополняемость техник и материалов. Использование различных техник и материалов с возможностью их совместного применения.

- Не подражание, а творчество. Овладение техниками не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и реализации авторского замысла.
- Постоянная смена видов творческой деятельности. Чередование занятий позволяет избежать потери интереса, систематически работать над овладением умений и навыков, переходить от простого к сложному, выбирать приоритетное направление.
- Применение инновационных методов и технологий (использование проблемного обучения, системно-деятельностного подхода, проектной деятельности, нетрадиционных техник (декупаж, торцевание, бумагопластика, оригами и др.).
- Принцип дозированности учебного материала. Новая информация сообщается небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности.
- Акцент на общем развитии личности. В программу могут включаться занятия, направленные не только на творческое развитие, но и на физическое совершенствование, знакомство с другими дисциплинами (например, историей, экологическим воспитанием и др.).
- Создание доброжелательной творческой обстановки. Это способствует выявлению индивидуальности каждого участника.

Программа «Рукодельницы» способствует развитию у обучающихся творческого и исследовательского характеров, овладение разнообразными способами практических действий.

В программе предусмотрено изучение нескольких областей декоративно-прикладного творчества и формирование универсальных учебных действий на занятиях, которые отвечают новым социальным запросам.

Программа состоит из определенного количества тем, которые составлены по возрастанию степени сложности как теоретического, так и практического материала. Это позволяет детям с разным уровнем подготовки и с разными способностями поэтапно, успешно и основательно овладевать программой объединения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она развивает личностные качества и психические процессы у детей, и основывается на преподавании теоретического материала с формированием практических навыков у детей.

Занятия организуются таким образом, чтобы обучающиеся принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались готовыми выкройками, знакомились с различными видами швов, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, самостоятельно контролировали свои действия.

Адресат программы

Работа в объединении «Рукодельницы» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: 7–16 лет.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Детям этой

возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Рукодельницы», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия обеспечивают «ситуацию успеха», что создаёт благоприятные условия для социализации ребёнка.

Уровень развития детей при приёме в объединение определяется собеседованием, главный критерий - проявление интереса к разным видам творчества».

В объединение «Рукодельницы» могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ, одаренные дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации).

Наполняемость одной группы от 8 до 12 человек. Максимальная наполняемость одной группы составляет 12 человек.

По программе возможно углубленное (расширенное) изучение и освоение материала в виде индивидуальных занятий с детьми, возможно проведение занятий по подгруппам и индивидуально.

Объём и срок освоения программы

Объем программы в 2025-2026 учебном году составляет 12 учебных недель.

Программа рассчитана на 3 месяца обучения - 39 часов.

Форма обучения очная. По программе предусмотрена возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы – общекультурный, углубленный.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации данной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учётом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 года, регистрационный № 48226).

В неблагоприятных санитарно-эпидемиологических условиях (при наличии распоряжения руководителя учреждения) возможно сокращение количества учащихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы учащихся на подгруппы, корректировки учебно-тематического плана и программы, предусматривающих сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, без сокращения объема педагогической нагрузки, с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

Формы реализации образовательной программы

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе, Индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризует особым стилем, манерой работы.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Организационные формы обучения (формы работы коллектива)

Занятия проводятся по группам или индивидуально, группы формируются из обучающихся одного (при возможности) или разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный (переменный).

В одной группе могут обучаться дети разных годов обучения (при невозможности формирования отдельной группы, в зависимости от смены обучения в школе и т.д.). Обучающийся по своему желанию может посещать дополнительные занятия (с согласования с педагогом).

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. Занятие состоит из этапов: организационного момента, подготовительного, основного. На занятиях предусматриваются следующие формы:

- участие в выставках;
- участие в конкурсах;
- мастер – классы;
- защита проектов;
- содружество с другими объединениями Дома творчества;
- встреча с народными умельцами;
- посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю 3 академических часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования и развития творческих способностей детей, творческой активности средствами различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие (образовательные):

- научить особенностям работы с фетром, воздушным пластилином, синельной проволокой, шерстью и другими материалами;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- освоить основные швы, необходимые для пошива мягких игрушек;
- научить применять способы объемной лепки из воздушного пластилина;
- освоить основы работы с шерстью, синельной проволокой и необходимыми инструментами;
- обучить рациональному использованию материалов.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности;
- развивать интерес к прикладному творчеству;
- развивать особенности оценки выполненной работы;
- формировать потребность к творческой активности, потребность трудиться в одиночку в паре, группе, умение распределять трудовые знания между собой;
- развивать умение наблюдать, выделять главное.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать культуру поведения и общения: отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- расширять и обогащать практический опыт детей, знания о производственной деятельности людей;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать эстетический вкус;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создавать и обеспечивать необходимые условия для личностного развития и творческого труда обучающихся.

1.3.Содержание программы

Расчет количества часов ведется на одну учебную группу (или на одного обучающегося индивидуального обучения).

Методическое обеспечение

Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы её компоненты были связаны.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение ребёнком готовой информации;
2. Репродуктивный – воспроизведение обучающимся полученных знаний и освоенных способов деятельности;
3. Частично-поисковый – участие ребёнка в коллективном поиске;
4. Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающегося.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

Словесные – рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы.
3. Повторение полученных знаний.
4. Объяснения нового материала.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов.

На занятиях используется дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, образцы изделий, готовые изделия.

Примечание:

Темы занятий могут быть переставлены, и преподаваться в другом порядке; содержание темы может быть усложнено или упрощено.

1.4. Планируемые результаты

В конце обучения прогнозируются следующие результаты:

1) личностные:

- обучающиеся научатся оценивать результаты своего творчества, давать им конкретные оценки;
- обучающиеся научатся понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

2) предметные:

- обучающиеся будут знать основы техники безопасности при работе с режущими, колющими инструментами;
- будут знать обозначения и технику выполнения основных швов («вперед иголку», «назад иголку», «через край»);
- будут уметь работать с лекалами;

- обучающиеся будут уметь выполнять несложные работы, опираясь на схемы, образцы выполненных изделий;
 - будут знать технологию изготовления плоских различных изделий;
- 3) метапредметные:
- научатся понимать и принимать информацию из письменных и устных источников;
 - научатся воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда;
 - будет развита моторика рук, глазомер, фантазия, воображение.

В конце обучения у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия (далее - УУД):

Личностные УУД: Умение осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Коммуникативные УУД: Умение говорить, высказывать свою точку зрения, находить общее решение.

Познавательные УУД: Умение искать и выделять необходимую информацию. Понимать и принимать информацию, представленную в изобразительной, схематической формах.

Регулятивные УУД: Умение планировать необходимые действия, операции. Умение контролировать процесс и результаты деятельности, вносить коррективы. Умение управлять собой, своими эмоциями.

Учебно-тематический план

Количество часов – 39

Недельная нагрузка – 3 часа

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор.	Прак
1.	Организационное занятие.	1	1	-
2.	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ.	1	1	-
Итого:		2	2	-
Мягкая игрушка (творческие работы) из фетра				
1. Инструменты и материалы				
1.	Вводное занятие. ТБ при работе с острыми, колющими предметами	1	1	-
2.	Основы работы с фетром. Основные виды «ручных» швов.	1	-	1
2. Мягкая игрушка				
1.	Фигурка простая из мягкого фетра.	3	1	2
2.	Мягкая игрушка простая. Декорирование.	4	1	3
4.	Мягкая игрушка по выбору.	5	1	4
Итого:		14	4	10

Работа с шерстью				
1. Инструменты и материалы				
1.	Вводное занятие. ТБ при работе с острыми, колющими предметами	1	1	-
2.	Основы работы с шерстью. Основные методы сухого валяния шерстью.	1	-	1
2. Плоскостная и объемная игрушка				
3.	Валяние на фетре.	1	-	1
4.	Выполнение простой фигурки животного	1	-	1
5.	Выполнение фигурки животного по выбору	2	-	2
Итого:		6	1	5

Работа с синельной проволокой				
1. Инструменты и материалы				
1.	Вводное занятие. ТБ при работе с острыми, колющими предметами	1	1	-
2.	Основы работы с синельной проволокой. Основные способы работы	1	-	1
2. Цветы из синельной проволоки				
1.	Выполнение несложных изделий из простых элементов.	3	2	1
2.	Плетение цветов	2	-	2

<i>3. Игрушки из синельной проволоки</i>				
1.	Выполнение тематической работы (плетение животных) на выбор	3	1	2
Итого:		10	4	6

<i>Работа с воздушным пластилином</i>				
<i>1. Инструмента и материалы</i>				
1.	Вводное занятие. ТБ при работе с острыми, колющими предметами	1	1	-
2.	Основы работы с воздушным пластилином. Мтоды и способы лепки	1	-	1
<i>3. Плоскостная и объемная игрушка</i>				
3.	Рисование пластилином (панно)	2	-	1
4.	Лепка фигурки животных из воздушного пластилина	1	-	2
Итого:		5	1	4

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор.	Прак
1.	Итоговое занятие. Выставка детского творчества	1	-	1
2.	Участие в конкурсах, мастер-классов, посещение выставок и экскурсий	1	-	1
Итого:		2	-	2

Содержание программы:

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ОТ и ТБ.
Знакомство с детьми. Ознакомление с кружковой деятельностью.
Проведение вводного инструктажа по ОТ и ТБ: ознакомление с правилами пожарной безопасности и чрезвычайных ситуаций.

Раздел «Мягкая игрушка (творческие работы) из фетра»

Тема № 1. Инструменты и материалы

1. Вводное занятие (введение в программу). *Теория.* Знакомство с детьми. Ознакомление с правилами пожарной безопасности. Ознакомление с техникой безопасности на занятиях при работе с фетром. Правила работы с материалами и инструментами (колющими и режущими).

2. Основы работы с фетром. Основные виды «ручных» швов. *Теория.* Изучение основных видов ручных швов. Изучение материала, инструментов и приспособлений необходимых для работы с фетром, наполнителя. Изучение лекал. *Практика.* Выполнение простейших швов.

Тема № 2. Мягкая игрушка

1. Фигурка простая из мягкого фетра. (сердечко, звезда, ягодка, яблоко и т.д.) *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание простым швом «через край», наполнение, декорирование красками или фломастерами для ткани.

2. Фигурка простая из фетра («Сердечко», «Звезда». «Киска»/ «Собачка»/ «Мишка» и др. на выбор). *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание простым швом «через край», наполнение, прикрепление шнура, декорирование глазками.

3. Мягкая игрушка простая. Декорирование. («Зайчик», «Киска», «Олененок», «Мишка», «Совенок» и др. Наполнение). *Теория.* Поэтапное построение выкройки игрушки посредством лекала. Экономичное размещение деталей на листе фетра. Последовательность сшивания деталей. *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание простым швом «через край», наполнение, декорирование красками или фломастерами для ткани, глазками.

4. Мягкая игрушка по выбору. *Теория.* Выбор игрушки (выкройки) самостоятельно или по теме к конкурсу. Поэтапное построение выкройки игрушки посредством лекала. Экономичное размещение деталей на листе фетра. Последовательность сшивания деталей. *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание простым швом «через край», наполнение, декорирование красками или фломастерами для ткани, глазками. Композиционное оформление.

5. Мягкая игрушка по выбору на тематику конкурса/праздника (Свободная творческая работа к конкурсу, к празднику «Дню матери». Наполнение. Декорирование). *Теория.* Поэтапное построение выкройки игрушки посредством лекала. Экономичное размещение деталей на листе фетра. Последовательность сшивания деталей. *Практика.* Изготовление «Сердца для мамы» («Цветы для мамы»). Перенесение лекала на ткань посредством мелка.

Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание простым швом «через край», наполнение, декорирование бусинками и лентами.

6. Выставка готовых работ, участие в конкурсах, экскурсии, мастер-классы. Оформление работ в рамки, на подставки и пр., оформление выставки. Участие в конкурсах.

Работа с шерстью

Тема № 1. Инструмента и материалы

1. Вводное занятие. (Техника безопасности на занятиях при работе с шерстью. Правила работы с шерстью и инструментами). *Теория.* Ознакомление с техникой безопасности на занятиях при работе с шерстью. Правила работы с шерстью и иглами для фелтинга, ножницами, резаками, матами.

2. Основы работы с шерстью. Основные методы сухого валяния и «рисования» шерстью. Изучение материалов, инструментов и приспособлений необходимых для работы с шерстью. *Теория.* Изучение основ работы с шерстью, изучение видов шерсти, ознакомление с их отличиями. Изучение игл для фелтинга, их видов. Ознакомление с приспособлениями для сухого валяния (маты, коврики, насадки и пр.). *Практика.* Освоение основных методов сухого валяния и рисования шерстью. Выполнение небольших «образцов» на фетре «рисованием шерстью»: поэтапное выкладывание шерсти на фетре.

Тема № 2. Картины из шерсти (Рисование шерстью)

1. Выполнение картины шерстью (рисование). (Работа без иглы. Оформление в маленькую рамку). *Теория.* Поэтапное изучение выкладки шерсти на фетр, направление. Выбор цветов и расцветок шерсти для оформления картины. *Практика.* Выполнение картины методом рисования шерстью на фетре. Оформление в рамку.

Тема № 3. Картины из шерсти (Сухое валяние на фетре), объемное валяние

1. Выполнение картины, валяние на фетре. (Работа с иглой). *Теория.* Поэтапное изучение выкладки шерсти на фетр, работа с иглой. Выбор цветов и расцветок шерсти для оформления картины. *Практика.* Нанесение рисунка мелком или карандашом на фетр. Выполнение картины «Цветы» к празднику/конкурсу методом сухого валяния шерстью на фетре при помощи иглы. Оформление в рамку при желании.

2. Выполнение тематических картин, свободная тема, валяние на фетре. *Теория.* Выбор темы работы. Поэтапное изучение выкладки шерсти на фетр, работа с иглой. *Практика.* Нанесение выбранного рисунка мелком или карандашом на фетр. Выполнение картины методом сухого валяния шерстью на фетре при помощи иглы. Оформление в рамку при желании. При желании – украшение бусинами и бисером.

3. Выполнение простой фигурки «Животное из овала». *Теория.* Выбор фигурки (кошка, собачка, медведь, заяц и т.д.). Изучение объемного метода валяния шерсти на мате, работа с иглой. *Практика.* Выполнение выбранной фигурки животного методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основы фигурки-овала. Изготовление лап, ушек и хвоста на мате, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление мордочки. Декорирование полосками и пятнышками фигурки в зависимости от выбранного животного. Прикрепление при помощи клея глазок или наваливание их из

шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

4. Выполнение изделий на свободную тему. (Работа с иглой). *Практика.* Выбор фигурки, сувенира или картины на тематику конкурса/праздника/свободная тема. Выполнение выбранной работы методом сухого объемного валяния при помощи иглы или валянием на фетре. Поэтапная работа в зависимости от выбранной темы. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек. Оформление в рамку (если картина).

5. Участие в конкурсах, итоговая выставка готовых работ, экскурсии, мастер-классы.

Оформление работ в рамки, на подставки и пр., оформление выставки.

Подготовка раб

1. Вводное занятие. (Техника безопасности на занятиях при работе с полимерной глиной. Правила работы с глиной и инструментами). *Теория.* Ознакомление с техникой безопасности на занятиях при работе с полимерной глиной. Правила работы с материалами и инструментами (стеками, резаками и прочее).

2. Основы работы с полимерной глиной. *Теория.* Изучение основ работы с полимерной глиной. Изучение свойств глины, ее видов, изучение материалов и приспособлений (стеки, коврики, зубные щетки, проволока, бижутерия, бусины, краски, лаки и т.д.). *Практика.* Изготовление простых форм из полимерной глины, работа со стеками и другими приспособлениями.

3. Основные методы лепки и «запекания» полимерной глины. Крепления к предметам. *Теория.* Изучение основных методов лепки из полимерной глины: плоскостной, объемный. Способы запекания, время и температура запекания, использование фольги и проволоки для запекания. Методы крепления с использованием специального клея. *Практика.* Изготовление простых объемной и плоской фигурок, запекание, приклеивание.

Тема № 2. Игрушки-сувениры из полимерной глины

1. Выполнение несложных изделий из простых элементов. (Технология изготовления магнитов и подвесок. Лепка и запекание). *Теория.* Изучение составных частей несложных изделий (Мишка, собачка, пингвин и др. в виде круга или овала с деталями). Способы прикрепления швензы, штифтов, основ для брошей, колечек и пр. *Практика.* Выполнение фигурки (сувенира) мишки, собачки, пингвина и др., прикрепление фурнитуры и/или магнита.2. Выполнение магнитика. *Практика.* Изготовление сувенира/фигурки «Ежик» («Собачка») из полимерной глины в виде магнитика, запекание, покрытие лаком. Прикрепление магнита при помощи эпоксидного клея.

3. Выполнение подвески. *Практика.* Изготовление сувенира/фигурки «Птичка» из полимерной глины в виде подвески, прикрепление штифта, запекание, покрытие лаком.

4. Выполнение магнитика к конкурсу. *Практика.* Изготовление сувенира/фигурки из полимерной глины в виде магнита на тему конкурса по выбору, запекание, покрытие лаком, прикрепление магнита при помощи эпоксидного клея.

5. Выполнение изделия на выбор / к конкурсу. Практика. Изготовление сувенира/фигурки из полимерной глины в виде магнита/ сережек /статуэтки/ подвески на тему конкурса по выбору, прикрепление штифта, запекание, покрытие лаком, прикрепление магнита при помощи эпоксидного клея. Прикрепление оставшейся фурнитуры (швензы, основы для броши, кольца, шнурка и пр.). **Тема № 3. Игрушки-сувениры из полимерной глины с использованием рельефной лепки при помощи стеков**

1. Выполнение магнитика/сувенира стеками. (Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком. Прикрепление магнита). *Теория.* Изучение сложных форм лепки, создание фигурки посредством сочетания нескольких методов лепки (косы, жгуты, волны и др.) *Практика.* Изготовление сувенира/магнитика стеками из полимерной глины, запекание, декорирование красками при необходимости, покрытие лаком. Прикрепление магнита при помощи эпоксидного клея.

2. Выполнение сувениров к конкурсу/празднику. (Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком). *Теория.* Ознакомление с видами сувениров, создание фигурки посредством сочетания нескольких методов лепки (косы, жгуты, волны и др.) *Практика.* Изготовление сувенира на выбранную тематику из полимерной глины, запекание, декорирование красками при необходимости, покрытие лаком. Прикрепление магнита, штифта, шнурка.

3. Выполнение тематической работы. (Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком). *Практика.* Изготовление сувенира/поделки к празднику, на конкурс из полимерной глины, запекание, декорирование красками при необходимости, покрытие лаком. Прикрепление магнита, штифта, шнурка.

4. Выполнение броши/подвески. (Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком. Прикрепление булавки). *Теория.* Изучение и выбор птицы, поэтапное построение фигурки, последовательность нанесения слоев (цветов) глины. *Практика.* Изготовление броши/подвески из полимерной глины на основе картин (шаблона), запекание, покрытие лаком. Прикрепление штифта, основы для броши и шнурка.

5. Выполнение работы на выбор/ тематической к конкурсу, празднику. (Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком). *Практика.* Изготовление работы на выбор /к празднику/ конкурсу из полимерной глины, запекание, покрытие лаком. Прикрепление штифта, основы для броши, магнита или шнурка, и пр.

Содержание программы:

Мягкая игрушка (творческие работы) из фетра

Тема № 1. Инструменты и материалы

1. Вводное занятие. Повторение основ работы с фетром и основных видов «ручных» швов. Теория. Вводное занятие. Повторение правил пожарной безопасности. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с фетром. Правила работы с материалами и инструментами (колющими и режущими). Повторение основ работы с фетром. Повторение материала, инструментов и приспособлений необходимых для работы с фетром, наполнителя. Повторение основных видов ручных швов. *Практика.* Выполнение простейших «ручных» швов.

Тема № 2. Мягкая игрушка, творческая работа

1. Мягкая игрушка. Наполнение. Декорирование. Теория. Изучение лекала. Изучение поэтапного переноса лекала на фетр. Изучение пошагового «сшивания» деталей игрушки. *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание простым швом «через край», наполнение, декорирование красками или фломастерами для ткани, бусинами или вышивкой.

2. Мягкая игрушка по выбору с подвижными лапами (к конкурсу/празднику). Теория. Выбор лекала по теме, его изучение. Изучение поэтапного переноса лекала на фетр. Изучение пошагового «сшивания» деталей игрушки. *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание, наполнение. Прикрепление лапок при помощи большой иглы и плоских пуговиц для подвижности. Декорирование красками или фломастерами для ткани, бусинами или вышивкой, глазками, носиками и т.д.

3. Творческая тематическая работа (к празднику, конкурсу). Теория. Выбор лекала по теме, его изучение. Изучение поэтапного переноса лекала на фетр. Изучение пошагового «сшивания» деталей игрушки. *Практика.* Перенесение лекала на фетр посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание, наполнение. Декорирование красками, фломастерами для ткани, бусинами, вышивкой, глазками, носиками, оформление в рамку и т.д.

5. Выставка готовых работ, участие в конкурсах, экскурсии, мастер-классы. Оформление работ в рамки, на подставки и пр., оформление выставки. Подготовка работ к конкурсам.

Работа с шерстью

Тема № 1. Инструмента и материалы

1. Вводное занятие. Теория. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с натуральной шерстью. Повторение правил работы с шерстью и иглами для фелтинга, ножницами, резаками, матами.

2. Повторение основ работы с шерстью. Повторение основ работы с шерстью, повторение видов шерсти. Повторение основных методов сухого валяния и «рисования» шерстью. *Практика.* Повторение основных методов сухого валяния и рисования шерстью. Выполнение небольших «образцов» на фетре «рисованием шерстью» и объемных фигурок (круг, овал, квадрат и т.д.).

Тема № 2. Картины из шерсти (Сухое валяние на фетре)

1. Выполнение картины на тему «мульттики». Теория. Выбор персонажа (или нескольких), тематики. Поэтапное изучение выкладки шерсти на фетр,

работа с иглой. Выбор цветов шерсти. *Практика.* Нанесение рисунка мелком или карандашом на фетр. Выполнение картины на тему «мультики» методом сухого валяния шерстью на фетре при помощи иглы. Оформление в рамку.

2. Выполнение тематической картины к конкурсу/празднику: валяние на фетре. *Теория.* Выбор темы работы. Поэтапное изучение выкладки шерсти на фетр, работа с иглой, выбор цветов шерсти. *Практика.* Нанесение выбранного рисунка мелком или карандашом на фетр. Выполнение картины методом сухого валяния шерстью на фетре при помощи иглы. Оформление в рамку. При желании – украшение бусинами и бисером.

Тема № 3. Выполнение объемных игрушек из шерсти

1. Основы сухого объемного валяния. Выполнение простейших предметов. *Теория.* Повторение объемного метода валяния шерсти на мате, работа с иглой. Повторение и углубленное изучение формирования различных простых форм (круг, овал, квадрат, треугольник и т.д.). Изучение методов соединения деталей. *Практика.* Выполнение простейших фигурок методом сухого объемного валяния при помощи иглы. Приваливание (прикрепление) деталей между собой. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

2. Выполнение объемной игрушки-сувенира «Кот-шарик» (до 10 см). *Теория.* Выбор цветовой гаммы котика. Поэтапное изучение изготовления деталей, их соединение. *Практика.* Выполнение фигурки методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основы фигурки-круга. Изготовление лап, ушек и хвоста на мате, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление мордочки. Декорирование полосками и пятнышками фигурки в зависимости от выбора. Прикрепление при помощи клея глазок или наваливание их из шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

3. Выполнение объемной игрушки по выбору (до 10 см). *Практика.* Выбор игрушки. Выполнение фигурки методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основы фигурки. Изготовление лап (ручек), ушек и хвоста (волос), шляпки, букета и т.д. на мате, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление мордочки (лица). Декорирование в зависимости от выбора. Прикрепление при помощи клея глазок (необходимой фурнитуры) или наваливание их из шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

4. Выполнение объемной игрушки-сувенира. *Теория.* Выбор цветовой гаммы игрушки-сувенира «Мишка». Поэтапное изучение изготовления деталей, их соединение. *Практика.* Выполнение фигурки методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основных деталей – головы, туловища. Изготовление лап, ушек и хвоста на мате, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление мордочки. Прикрепление при помощи клея глазок или наваливание их из шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

5. Выполнение объемной игрушки-сувенира (Персонаж из мультика). *Теория.* Выбор цветовой гаммы игрушки-сувенира, выбор персонажа. Поэтапное

изучение изготовления деталей, их соединение. *Практика.* Выполнение фигурки методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основных деталей – головы, туловища. Изготовление рук, лап, ног (ушек, хвоста и т.д.) на мате, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление лица/мордочки. Прикрепление при помощи клея глазок или наваливание их из шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

6. Выполнение объемной игрушки-сувенира по выбору. (Самостоятельная работа). *Практика.* Выполнение фигурки по выбору методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основных деталей – головы, туловища. Изготовление рук, лап, ног (ушек, хвоста и т.д.) на мате, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление лица/мордочки. Прикрепление при помощи клея глазок или наваливание их из шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

7. Выставка готовых работ, участие в конкурсах. Оформление работ в рамки, на подставки и пр., оформление выставки. Подготовка работ к конкурсам.

Работа с воздушным пластилином

Тема № 1. Инструмента и материалы

1. Вводное занятие. *Теория.* Повторение техники безопасности на занятиях при работе с воздушным пластилином. Повторение правил работы с материалами и инструментами (стеками, резаками и прочее).

2. Повторение основных методов лепки и *Теория.* Повторение основных методов лепки из полимерной глины: плоскостной, объемный. Методы крепления с использованием специального клея. *Практика.* Изготовление простых объемной и плоской фигурок, запекание, приклеивание, работа со стеками и другими приспособлениями. 2. Выполнение изделия к празднику/конкурсу. *Покрытие лаком.* *Теория.* Выбор изделия - подвески (сережек, магнита, сувенира) «Цветы» («Сердце») и др., выбор цветов воздушного пластилина. *Практика.* Изготовление изделия из полимерной глины в виде подвески (сережек, магнита, сувенира), прикрепление штифта, запекание, покрытие лаком, прикрепление шнурка или швенз, магнита на выбор.

3. Выполнение изделия на свободную тему. *Практика.* Выбор темы. Изготовление изделия из воздушного пластилина на выбор.

Тема № 3. Игрушки-сувениры из воздушного пластилина с использованием рельефной лепки при помощи стеков

Выполнение игрушки. *Практика.* Выбор цветов воздушного пластилина. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

3. Выставка готовых работ, участие в конкурсах. Оформление работ в рамки, на подставки и пр., оформление выставки. Подготовка работ к конкурсам.

Раздел № 3 «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и

окончания учебных периодов/этапов; определяет даты проведения занятия и т.д. Календарный учебный график составляется для каждой группы (Приложение 1).

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), информационные технологии, ресурсы сети Internet.

3.2. Календарно-тематическое план (далее-КТП) составляется ежегодно на каждую группу обучения (Форма – Приложение 2).

3.3. Условия реализации программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

Материально-техническое обеспечение (краткое описание)

Для реализации программы «Фантазия» помещение соответствует следующим характеристикам: занятия проводятся в учебном кабинете № 16 МАУ ДО «Дом творчества». Кабинет расположен на втором этаже, на первом этаже расположена раздевалка, на втором этаже имеются вешалки для переодевания. Первый и второй этажи оборудованы санузлами.

Кабинет оснащен: классной доской, столами и стульями для учащихся и педагога, шкафами и стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркалом).

Для занятий необходимы следующие материалы: ватман, ткани (фетр), нитки, фурнитура, глина полимерная, клей, краски, заготовки из дерева, наполнитель, доски (клеенки), иглы, маты для валяния, шерсть, стеки и прочее.

3.4. Методические материалы

Методические материалы включают в себя:

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение ребёнком готовой информации;
2. Репродуктивный – воспроизведение обучающимся полученных знаний и освоенных способов деятельности;
3. Частично-поисковый – участие ребёнка в коллективном поиске;
4. Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающегося.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

Словесные – рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение (грамоты, дипломы, сувениры, подарки), упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения,

дистанционного обучения, коллективной творческой деятельности, критического мышления, портфолио и др.

Здоровьесберегающие технологии.

Специальные технологии.

Формы учебных занятий:

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (лекция, практикум, экскурсия, мастерская, конкурс, отчетная выставка и т.д.); по дидактической цели (вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы.
3. Повторение полученных знаний.
4. Объяснения нового материала.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов.

На занятиях используется *дидактические материалы* - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, образцы изделий, готовые изделия.

3.5. Формы аттестации

По программе предусмотрена промежуточная аттестация в виде участия в конкурсах и выставках и итоговая - в виде итоговой выставки творческих работ.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурсы.

По итогам учебного года проводится **диагностика реализации программы** (Приложение 3), которая позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993.
2. Ефимова А. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М.: Просвещение, 1998.
3. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011

4. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011
 5. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
 6. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
 7. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.
 8. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
 9. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрей, 2007.
 10. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. – М.: Просвещение, 1983
 11. Севостьянова Н.Н. Главная книга по рукоделиям. – М.: АСТ Издательство, 2010.
 12. Тведохлеб Е.А. Мягкие игрушки. – ЗАО «Росмэн – Пресс», 2007
 13. Финнангер Т. Шьем игрушки-тильды. 25 уникальных идей: кролики, гуси, курочки, ягнята и другие игрушки. – М.: Арт-Родник, 2012.
- Интернет ресурс: <https://www.pinterest.com> > pin – игрушки из фетра выкройки
 Интернет ресурс: sdelajrukami.ru > myagkie-igrushki-svoimi-rukami-сшьём игрушки своими руками
 Интернет ресурс: <https://burdastyle.ru> – мастер классы по изготовлению мягких игрушек
 Интернет ресурс: www.palata-npr.ru > nhr > russkaya-narodnaya-kukla-тряпичная кукла

Онлайн-семинар: «Практика программно-методического обеспечения педагога дополнительного образования как условие его профессионального развития»

Эксперт: Буйлова Любовь Николаевна <https://youtu.be/0jkntmog6g>
<https://www.educationmanagers.ru/events1/dod310522/>

Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), Нытва, 2021

Для детей:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: Творческий центр «Сфера», 2004.
2. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М.: Просвещение, 1979.
3. Делаем куклы/ Пер.с.ил. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006.
4. Егорова Р., Монастырская В. Учись шить. – М.: Просвещение, 1998.
5. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. – М.: Издательский дом МСП, 2005.
6. Конович Т. Мягкая игрушка. – М.: Рипол классик; СПб.: Валерии СПД, 2002.
7. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М., 1998.
8. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. – М.: Мир Книги, 2004.
9. Светлакова И.Ю. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛ Классик, 2011.
10. Сю Лок Чудеса своими руками. – М.: Издательский дом «Ниола» 21-й век, 2004.

11. Финнангер Т. Куклы. – М.: Арт-Родник, 2012.
12. Тведохлеб Е.А. Мягкая игрушка своими руками. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2005.
13. Складенко О.А. Шьем Тедди-малышей и их друзей. – СПб.: Питер, 2013.
14. Складенко О. А. Мягкая игрушка своими руками. – Харьков: Mikko, 2009
15. Чурзина Н.О. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. –М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007

Приложение 1

Календарный учебный график

Группа № 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

Группа № 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

Приложение 2

Календарно-тематическое план

№ п/п	Месяц	Планируемое мероприятие
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

Приложение 3

Диагностика реализации программы «Фантазия» за 202__ – 202__ учебный год

Фамилия, Имя обучающего ся	Личностные		Предметные														Метапредметные					Участие в конкурсах/выставках	% освоения учебной программы
			Шитье					Валяние					Глина										
	Оценки своих результатов	Эмоции/отзывы	ОТБ	Швы	Работоспособности	Схемы/образцы	Готовая игрушка (эстетика)	ОТБ	Основные формы и техники	Работоспособности	Образцы	Готовая игрушка (эстетика)	ОТБ	Основные формы	Работа с инструментами и фурнитурой	Готовая работа (эстетика)	Информация	Бережное отношение к результатам своего труда	Моторика рук	Глазодер	Фантазия, воображение		
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10		11	12	12		14	15	16	17	18	19	
1 группа																							
ФИО	1	1	1	1	0,5	1	87,5 %	1	1	1	1	100%	1	1	1	100%	1	1	1	1	1	1	97,2 %
ФИО	1	1	1	1	1	1	100%	1	1	1	1	100%	1	1	1	100%	1	1	1	1	1	1	100 %
2 группа																							
ФИО	1	1	1	1	0,5	1	87,5 %	1	1	0,5	1	87,5%	1	1	1	100%	1	1	1	1	1	1	94,4 %
ФИО	1	1	1	1	1	1	100%	1	1	1	1	100%	1	1	1	100%	1	1	1	1	1	1	100%

Шкала оценки:

Хорошие = 1 балл

Средние = 0,5 балла

Ниже среднего = 0 баллов

Столбцы 3-6:

4 - 100 %

3,5 – х %

х = 87,5 %

Столбцы 1-19

суммируются

18 баллов = 100 %

17,5 баллов – х %

х = 97,2 %

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830040

Владелец Князева Анна Валерьевна

Действителен с 31.10.2025 по 31.10.2026