

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Горнозаводский Дом творчества»

ПРИНЯТО:  
педагогическим советом  
МАУ ДО «Дом творчества»  
Протокол № 1  
от «14» августа 20   г.

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора  
МАУ ДО «Дом творчества»  
 /О.Ф. Лисицкая/  
Приказ № 362 от 14.08.22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

**«Фантазия»**

Возраст обучающихся 7 - 16 лет  
Срок реализации 3 года

Составитель:  
Петрович Вероника Игоревна,  
педагог дополнительного образования

город Горнозаводск, 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по УВР

МАУ ДО «Дом творчества»

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Лист изменений в программе на 202\_-202\_\_ уч. год**

<b>№</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Внесенные изменения</b>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании педагогического(методического) совета от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г., протокол №\_\_.

*Название программы:* «Фантазия»

*Тип программы:* модифицированная

*Образовательная область:* декоративно-прикладное искусство.

*Реализуется:* с 2021 года (в новой редакции - с 2022 года)

*Продолжительность освоения:* 3 года.

*Уровень освоения:* общекультурный, углубленный.

*Цель:* создание условий для формирования и развития творческих способностей детей, творческой активности средствами различных видов декоративно-прикладного творчества.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- научить особенностям работы с фетром, глиной, шерстью и другими материалами;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- освоить основные швы, необходимые для пошива мягких игрушек;
- научить применять способы объемной лепки из полимерной глины;
- освоить основы работы с шерстью и необходимыми инструментами;
- обучить рациональному использованию материалов.

*Развивающие:*

- развивать фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности;
- развивать интерес к прикладному творчеству;
- развивать особенности оценки выполненной работы;
- формировать потребность к творческой активности, потребность трудиться в одиночку в паре, группе, умение распределять трудовые знания между собой;
- развивать умение наблюдать, выделять главное.

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать культуру поведения и общения: отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- расширять и обогащать практический опыт детей, знания о производственной деятельности людей;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать эстетический вкус.

*Содержание:* работы из: фетра, шерсти (сухое валяние) и полимерной глины.

*Уровень предполагаемого конечного результата:* общекультурный, углубленный.

**Нормативно-правовые основания для разработки**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Фантазия»**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. №28 (далее – СанПиН);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями и дополнениями);
6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 // Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;
7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее -Концепция);
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным

общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. №АК-2563/05);

3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия»

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей предусматривает занятия по развитию у детей навыков ручного труда, аккуратности и терпения.

#### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» имеет художественную направленность программы.

*Актуальность* образовательной программы «Фантазия» обусловлена тем, что изготовление изделий декоративно-прикладного творчества из различных материалов – это не только игра и развлечение, это способ творческого самовыражения, приобретение жизненных навыков, развитие творческой инициативы, воображения, воспитание художественного вкуса. В настоящее время любой вид рукоделия очень востребован, т.к. популярны профессии декоратора, дизайнера, оформителя и пр.

Особое внимание в программе уделяется воспитанию культуры труда у обучающихся, а также коллективной организации их труда. При проведении занятий педагогу необходимо хорошо знать и строго выполнять правила безопасности и гигиены труда и требовать неукоснительного выполнения этих правил всеми учащимися.

При освоении данной программы активно используется метод творческого проекта. Научить всему, вызвать интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач педагога. И, как показывает практика, увлечение воспитанников поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материал. В этом и состоит **новизна данной программы**.

#### *Отличительные особенности программы, новизна*

Программа построена на основе личных навыков и умений педагога дополнительного образования.

К отличительным особенностям программы можно отнести корпоративное новшество, так как данный вид творчества ранее не развивался в организации.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она развивает личностные качества и психические процессы у детей, и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей. Так, например, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Занятия организуются таким образом, чтобы обучающиеся принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались готовыми

выкройками, познакомились с различными видами швов, экономно расходовали материал, рационально использовали инструменты, самостоятельно контролировали свои действия.

**Отличительной особенностью** программы «Фантазия» является развитие у обучающихся творческого и исследовательского характеров, овладение разнообразными способами практических действий. В программе предусмотрено изучение нескольких областей декоративно-прикладного творчества и формирование универсальных учебных действий на занятиях, которые отвечают новым социальным запросам. Программа состоит из определенного количества тем, которые составлены по возрастанию степени сложности как теоретического, так и практического материала. Это позволяет детям с разным уровнем подготовки и с разными способностями поэтапно, успешно и основательно овладевать программой объединения.

#### ***Адресат программы***

Прием в объединение «Фантазия» проводится без отбора обучающихся по наличию специальных способностей, принимаются в объединение все желающие. Программа адресована детям от 7 лет (дети 6 лет, посещающие 1 класс) до 16 лет включительно. Дети 7 лет способны на начальном уровне выполнять предлагаемые задания.

В объединение «Фантазия» могут обучаться дети с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ, одаренные дети, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации (ТЖС)).

Наполняемость одной группы от 8 до 12 человек. Максимальная наполняемость одной группы составляет 12 человек.

По программе возможно углубленное (расширенное) изучение и освоение материала в виде индивидуальных занятий с детьми, возможно проведение занятий в виде микро-групп (менее 8 человек) и индивидуально.

#### ***Объём и срок освоения программы***

Объём программы зависит от календарного года, в 2022-2023 учебном году составляет – 576 часов (36 учебных недель).

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: 144 часов в год,

2 год обучения: 216 часов в год,

2 год обучения: 216 часов в год.

**Форма обучения** очная. По программе предусмотрена возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Уровень программы** – общекультурный, углубленный.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

При реализации данной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учётом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 года, регистрационный № 48226).

В неблагоприятных санитарно-эпидемиологических условиях (при наличии распоряжения руководителя учреждения) возможно сокращение количества учащихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы учащихся на подгруппы, корректировки учебно-тематического плана и программы, предусматривающих сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, без сокращения объема педагогической нагрузки, с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

### ***Формы реализации образовательной программы***

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, Индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризуется особым стилем, манерой работы.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

### ***Организационные формы обучения (формы работы коллектива)***

Занятия проводятся по группам или индивидуально, группы формируются из обучающихся одного (при возможности) или разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный (переменный).

В одной группе могут обучаться дети разных годов обучения (при невозможности формирования отдельной группы, в зависимости от смены обучения в школе и т.д.). Обучающийся по своему желанию может посещать дополнительные занятия (с согласования с педагогом).

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. Занятие состоит из этапов: организационного момента, подготовительного, основного. На занятиях предусматриваются следующие формы:

- участие в выставках;
- участие в конкурсах;
- мастер – классы;
- защита проектов;
- содружество с другими объединениями Дома творчества;
- встреча с народными умельцами;
- посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

### ***Режим занятий***

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю 1 год обучения – 4 академических часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Общее количество часов в неделю 2 и 3 года обучения – 6 академических часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для формирования и развития творческих способностей детей, творческой активности средствами различных видов декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

Обучающие (образовательные):

- научить особенностям работы с фетром, глиной, шерстью и другими материалами;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- освоить основные швы, необходимые для пошива мягких игрушек;
- научить применять способы объемной лепки из полимерной глины;
- освоить основы работы с шерстью и необходимыми инструментами;
- обучить рациональному использованию материалов.

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности;
- развивать интерес к прикладному творчеству;
- развивать особенности оценки выполненной работы;
- формировать потребность к творческой активности, потребность трудиться в одиночку в паре, группе, умение распределять трудовые знания между собой;
- развивать умение наблюдать, выделять главное.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать культуру поведения и общения: отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- расширять и обогащать практический опыт детей, знания о производственной деятельности людей;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать эстетический вкус;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создавать и обеспечивать необходимые условия для личностного развития и творческого труда обучающихся.

### 1.3. Содержание программы

Расчет количества часов ведется на одну учебную группу (или на одного обучающегося индивидуального обучения).

#### **Методическое обеспечение**

Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы её компоненты были связаны.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение ребёнком готовой информации;
2. Репродуктивный – воспроизведение обучающимся полученных знаний и освоенных способов деятельности;
3. Частично-поисковый – участие ребёнка в коллективном поиске;
4. Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающегося.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

Словесные – рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы.
3. Повторение полученных знаний.
4. Объяснения нового материала.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов.

На занятиях используется дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, образцы изделий, готовые изделия.

#### **Примечание:**

Темы занятий могут быть переставлены, и преподаваться в другом порядке; Содержание темы может быть усложнено или упрощено.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

Количество часов в год – 144

Недельная нагрузка – 4 часа

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор.	Прак
<b>Мягкая игрушка (творческие работы) из фетра</b>				
<b>1. Инструменты и материалы</b>				
1.	Вводное занятие: Знакомство с детьми.	2	2	---

	Техника безопасности на занятиях при работе с фетром. Правила работы с материалами и инструментами.			
2.	Основы работы с фетром.	1	1	---
3.	Основные виды «ручных» швов.	1	---	1
<i>2. Мягкая игрушка</i>				
1.	«Ягодка» из мягкого фетра. Наполнение. Декорирование красками или бусинками (по желанию).	2	---	2
2.	«Киска» («Собачка»/ «Мишка» и др.) подвеска. Способы прикрепления шнура. Наполнение.	2	---	2
3.	Мягкая игрушка простая. Наполнение. Декорирование.	12	3	9
4.	Мягкая игрушка по выбору (свободная работа, к конкурсу). Наполнение. Декорирование.	14	1	13
5.	Мягкая игрушка по выбору (свободная творческая работа, к конкурсу, к празднику «Дню матери»). Наполнение. Декорирование.	8	1	7
6.	Выставка готовых работ, участие в конкурсах.			
<b>Итого:</b>		<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>

<b>Работа с полимерной глиной</b>				
<i>1. Инструмента и материалы</i>				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях при работе с полимерной глиной. Правила работы с глиной и инструментами.	2	2	---
2.	Основы работы с полимерной глиной. Изучение материалов, инструментов и приспособлений необходимых для работы с полимерной глиной.	2	1	1
3.	Основные методы лепки и «запекания» полимерной глины. Крепления к предметам.	2	1	1
<i>2. Игрушки-сувениры из полимерной глины</i>				
1.	Выполнение несложных изделий из простых элементов. Технология изготовления магнитов и подвесок. Лепка и запекание.	2	1	1
2.	Выполнение магнитика «Ежик» («Собачка»).	2	---	2
3.	Выполнение подвески «Пингвин».	2	---	2
4.	Выполнение магнитика к конкурсу.	2	---	2
5.	Выполнение подвески (сережек, магнита, сувенира) на выбор/ к конкурсу. Покрытие лаком.	4	---	4
<i>3. Игрушки-сувениры из полимерной глины с использованием рельефной лепки при помощи стеков</i>				
1.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение	4	1	3

	магнитика/сувенира «Символ нового года». Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком. Прикрепление магнита.			
2.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение сувениров к Новому году Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком.	4	1	3
3.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение тематической работы. Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком.	4	---	4
4.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение броши/подвески «Снегирь». Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком. Прикрепление булавки.	4	1	3
6.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение работы на свободную тему/ тематической к конкурсу, празднику. Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком.	16	---	16
8.	Выставка готовых работ, участие в конкурсах.	2	---	---
<b>Итого:</b>		<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>

### *Работа с шерстью*

#### *1. Инструмента и материалы*

1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях при работе с шерстью. Правила работы с шерстью и инструментами.	2	2	---
2.	Основы работы с шерстью. Изучение материалов, инструментов и приспособлений необходимых для работы с шерстью.	1	1	---
3.	Основные методы сухого валяния и «рисования» шерстью.	1	---	1

#### *2. Картины из шерсти (Рисование шерстью)*

1.	Выполнение картины шерстью (рисование) «Мишка». Работа без иглы. Оформление в маленькую рамку.	2	1	2
2.	Выполнение картины шерстью (рисование) «Цветы». Работа без иглы. Оформление в рамку.	4	1	3

#### *3. Картины из шерсти (Сухое валяние на фетре), объемное валяние*

1.	Выполнение картины «Цветы» к празднику/конкурсу: валяние на фетре. Оформление в рамку. Работа с иглой.	4	1	3
----	--	---	---	---

2.	Выполнение тематических картин, свободная тема (к празднику/конкурсу): валяние на фетре. Оформление в рамку. Работа с иглой.	6	1	5
3.	Выполнение простой фигурки, объемное валяние «Животное из овала»	12	2	10
4.	Выполнение тематических картин/сувенира, свободная тема (к празднику/конкурсу): валяние на фетре, объемное валяние. Оформление в рамку. Работа с иглой.	18	---	18
5.	Участие в конкурсах, итоговая выставка готовых работ			
<b>Итого:</b>		<b>50</b>	<b>9</b>	<b>41</b>

### Содержание программы:

#### Мягкая игрушка (творческие работы) из фетра

##### **Тема № 1. Инструменты и материалы**

1. *Теория.* Вводное занятие (введение в программу): Знакомство с детьми. Ознакомление с правилами пожарной безопасности. Ознакомление с техникой безопасности на занятиях при работе с фетром. Правила работы с материалами и инструментами (колющими и режущими).

2. *Теория.* Основы работы с фетром. Изучение материала, инструментов и приспособлений необходимых для работы с фетром, наполнителя. Изучение лекал.

3. Основные виды «ручных» швов. *Теория.* Изучение основных видов ручных швов. *Практика.* Выполнение простейших швов.

##### **Тема № 2. Мягкая игрушка**

1. «Ягодка» из мягкого фетра. Наполнение. Декорирование красками или бусинками (по желанию). *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание простым швом «через край», наполнение, декорирование красками или фломастерами для ткани.

2. «Киска» («Собачка»/ «Мишка» и др.) подвеска. Способы прикрепления шнура. Наполнение. *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание простым швом «через край», наполнение, прикрепление шнура, декорирование глазками.

3. Мягкая игрушка «Зайчик», «Киска», «Олененок», «Мишка», «Совенок» и др. (простая). Наполнение. Декорирование. *Теория.* Поэтапное построение выкройки игрушки посредством лекала. Экономичное размещение деталей на листе фетра. Последовательность сшивания деталей. *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание простым швом «через край», наполнение, декорирование красками или фломастерами для ткани, глазками.

4. Мягкая игрушка по выбору (свободная работа, к конкурсу). *Наполнение. Декорирование. Теория.* Выбор игрушки (выкройки)

самостоятельно или по теме к конкурсу. Поэтапное построение выкройки игрушки посредством лекала. Экономичное размещение деталей на листе фетра. Последовательность сшивания деталей. *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание простым швом «через край», наполнение, декорирование красками или фломастерами для ткани, глазками. Композиционное оформление.

5. Мягкая игрушка по выбору (свободная творческая работа, к конкурсу, к празднику «Дню матери»). Наполнение. Декорирование. *Теория.* Поэтапное построение выкройки игрушки посредством лекала. Экономичное размещение деталей на листе фетра. Последовательность сшивания деталей. *Практика.* Изготовление «Сердца для мамы» («Цветы для мамы»). Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание простым швом «через край», наполнение, декорирование бусинками и лентами.

6. Выставка готовых работ, участие в конкурсах. Оформление работ в рамки, на подставки и пр., оформление выставки.

## **Работа с полимерной глиной**

### ***Тема № 1. Инструмента и материалы***

1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях при работе с полимерной глиной. Правила работы с глиной и инструментами. *Теория.*

Ознакомление с техникой безопасности на занятиях при работе с полимерной глиной. Правила работы с материалами и инструментами (стеками, резаками и прочее).

2. Основы работы с полимерной глиной. Изучение материалов, инструментов и приспособлений необходимых для работы с полимерной глиной. *Теория.* Изучение основ работы с полимерной глиной. Изучение свойств глины, ее видов, изучение материалов и приспособлений (стеки, коврики, зубные щетки, проволока, бижутерия, бусины, краски, лаки и т.д.). *Практика.* Изготовление простых форм из полимерной глины, работа со стеками и другими приспособлениями.

3. Основные методы лепки и «запекания» полимерной глины. Крепления к предметам. *Теория.* Изучение основных методов лепки из полимерной глины: плоскостной, объемный. Способы запекания, время и температура запекания, использование фольги и проволоки для запекания. Методы крепления с использованием специального клея. *Практика.* Изготовление простых объемной и плоской фигурок, запекание, приклеивание.

### ***Тема № 2. Игрушки-сувениры из полимерной глины***

1. Выполнение несложных изделий из простых элементов. Технология изготовления магнитов и подвесок. Лепка и запекание. *Теория.* Изучение составных частей несложных изделий (Мишка, собачка, пингвин и др. в виде круга или овала с деталями). Способы прикрепления швензы, штифтов, основ для брошей, колечек и пр. *Практика.* Выполнение фигурки (сувенира) мишки, собачки, пингвина и др., прикрепление фурнитуры и/или магнита.

2. Выполнение магнитика. *Практика.* Изготовление сувенира/фигурки «Ежик» («Собачка) из полимерной глины в виде магнитика, запекание, покрытие лаком. Прикрепление магнита при помощи эпоксидного клея.

3. Выполнение подвески «Пингвин». Практика. Изготовление сувенира/фигурки «Пингвин» из полимерной глины в виде подвески, прикрепление штифта, запекание, покрытие лаком.

4. Выполнение магнитика к конкурсу. Практика. Изготовление сувенира/фигурки из полимерной глины в виде магнита на тему конкурса по выбору, запекание, покрытие лаком, прикрепление магнита при помощи эпоксидного клея.

5. Выполнение подвески (сережек, магнита, сувенира) на выбор/ к конкурсу. Покрытие лаком. Практика. Изготовление сувенира/фигурки из полимерной глины в виде магнита/ сережек /статуэтки/ подвески на тему конкурса по выбору, прикрепление штифта, запекание, покрытие лаком, прикрепление магнита при помощи эпоксидного клея. Прикрепление оставшейся фурнитуры (швензы, основы для броши, кольца, шнурка и пр.).

### ***Тема № 3. Игрушки-сувениры из полимерной глины с использованием рельефной лепки при помощи стеков***

1. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение магнитика/сувенира «Символ нового года». Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком. Прикрепление магнита. Теория. Изучение сложных форм лепки, создание фигурки посредством сочетания нескольких методов лепки (косы, жгуты, волны и др.) *Практика.* Изготовление сувенира/магнитика «Символ нового года» из полимерной глины, запекание, декорирование красками при необходимости, покрытие лаком. Прикрепление магнита при помощи эпоксидного клея.

2. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение сувениров к Новому году. Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком. Теория. Ознакомление с видами сувениров к Новому году, создание фигурки посредством сочетания нескольких методов лепки (косы, жгуты, волны и др.) *Практика.* Изготовление сувенира к Новому году из полимерной глины, запекание, декорирование красками при необходимости, покрытие лаком. Прикрепление магнита, штифта, шнурка.

3. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение тематической работы. Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком. Практика. Изготовление сувенира/поделки к Новому году/Рождеству, на конкурс из полимерной глины, запекание, декорирование красками при необходимости, покрытие лаком. Прикрепление магнита, штифта, шнурка и пр.

4. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение броши/подвески «Снегирь». Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком. Прикрепление булавки. Теория. Изучение птицы Снегирь, поэтапное построение фигурки, последовательность нанесения слоев (цветов) глины. *Практика.* Изготовление броши/подвески «Снегирь» из полимерной глины на основе картинка (шаблона), запекание, покрытие лаком. Прикрепление штифта, основы для броши и шнурка.

5. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение работы на выбор/ тематической к конкурсу, празднику. Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком.

*Практика.* Изготовление работы на выбор /к празднику/ конкурсу из полимерной глины, запекание, покрытие лаком. Прикрепление штифта, основы для броши, магнита или шнура, и пр.

6. Выставка готовых работ, участие в конкурсах. Оформление работ в рамки, на подставки и пр., оформление выставки.

### **Работа с шерстью**

#### ***Тема № 1. Инструмента и материалы***

1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях при работе с шерстью. Правила работы с шерстью и инструментами. *Теория.* Ознакомление с техникой безопасности на занятиях при работе с натуральной шерстью. Правила работы с шерстью и иглами для фелтинга, ножницами, резаками, матами.

2. Основы работы с шерстью. Изучение материалов, инструментов и приспособлений необходимых для работы с шерстью. *Теория.* Изучение основ работы с шерстью, изучение видов шерсти, ознакомление с их отличиями. Изучение игл для фелтинга, их видов. Ознакомление с приспособлениями для сухого валяния (маты, коврики, насадки и пр.)

3. Основные методы сухого валяния и «рисования» шерстью. *Практика.* Освоение основных методов сухого валяния и рисования шерстью. Выполнение небольших «образцов» на фетре «рисованием шерстью»: поэтапное выкладывание шерсти на фетре.

#### ***Тема № 2. Картины из шерсти (Рисование шерстью)***

1. Выполнение картины шерстью (рисование) «Мишка». Работа без иглы. Оформление в маленькую рамку. *Теория.* Поэтапное изучение выкладки шерсти на фетр, направление. *Практика.* Выполнение картины «Мишка» методом рисования шерстью на фетре. Оформление в рамку.

2. Выполнение картины шерстью (рисование) «Цветы». Работа без иглы. Оформление в рамку. *Теория.* Выбор цветов и расцветок шерсти для оформления картины. Поэтапное изучение выкладки шерсти на фетр, направление шерсти. *Практика.* Выполнение картины «Цветы» методом рисования шерстью на фетре. Оформление в рамку.

#### ***Тема № 3. Картины из шерсти (Сухое валяние на фетре), объемное валяние***

1. Выполнение картины «Цветы» к празднику/конкурсу: валяние на фетре. Оформление в рамку. Работа с иглой. *Теория.* Поэтапное изучение выкладки шерсти на фетр, работа с иглой. *Практика.* Нанесение рисунка мелком или карандашом на фетр. Выполнение картины «Цветы» к празднику/конкурсу методом сухого валяния шерстью на фетре при помощи иглы. Оформление в рамку при желании.

2. Выполнение тематических картин, свободная тема (к празднику/конкурсу): валяние на фетре. Оформление в рамку. Работа с иглой. *Теория.* Выбор темы работы. Поэтапное изучение выкладки шерсти на фетр, работа с иглой. *Практика.* Нанесение выбранного рисунка мелком или карандашом на фетр. Выполнение картины методом сухого валяния шерстью на фетре при помощи иглы. Оформление в рамку при желании. При желании – украшение бусинами и бисером.

3. Выполнение простой фигурки, объемное валяние «Животное из овала». *Теория.* Выбор фигурки (кошка, собачка, медведь, заяц и т.д.). Изучение объемного метода валяния шерсти на мате, работа с иглой. *Практика.* Выполнение выбранной фигурки животного методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основы фигурки-овала. Изготовление лап, ушек и хвоста на мате, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление мордочки. Декорирование полосками и пятнышками фигурки в зависимости от выбранного животного. Прикрепление при помощи клея глазок или наваливание их из шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

4. Выполнение тематических картин/сувенира, свободная тема (к празднику/конкурсу): валяние на фетре, объемное валяние. Оформление в рамку. *Работа с иглой. Практика.* Выбор фигурки или картины. Выполнение выбранной работы методом сухого объемного валяния при помощи иглы или валянием на фетре. Поэтапная работа в зависимости от выбранной темы. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек. Оформление в рамку (если картина).

5. Участие в конкурсах, итоговая выставка готовых работ.

### Учебно-тематический план 2 год обучения

Количество часов в год – 216

Недельная нагрузка – 6 часов

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теор.	Прак.
<b>Мягкая игрушка (творческие работы) из фетра</b>				
<i>1. Инструмента и материалы</i>				
1.	Вводное занятие. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с фетром, правил работы с материалами и инструментами.	2	2	---
2.	Повторение основ работы с фетром и основных видов «ручных» швов.	2	1	1
<i>2. Мягкая игрушка, творческая работа</i>				
1.	Мягкая игрушка «Кот», «Енот», «Медведь». Наполнение. Декорирование.	16	3	13
2.	Мягкая игрушка по выбору с подвижными лапами (к конкурсу/празднику). Наполнение. Декорирование.	6	1	5
3.	Творческая тематическая работа (к празднику, конкурсу). Декорирование. Оформление.	12	1	11
4.	Мягкая игрушка по выбору с подвижными лапами (к конкурсу/празднику). Наполнение. Декорирование.	12	2	10
5.	Выставка готовых работ, участие в конкурсах	2	---	2
<b>Итого:</b>		<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>

<b>Работа с полимерной глиной</b>				
<i>1. Инструмента и материалы</i>				
1.	Вводное занятие. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с полимерной глиной и правил работы с глиной и инструментами.	2	2	---
2.	Повторение основных методов лепки и «запекания» полимерной глины. Крепления к предметам. Повторение изготовления простейших предметов.	4	1	3
<i>2. Игрушки-сувениры из полимерной глины</i>				
1.	Выполнение подвески (сережек, магнита, сувенира) «Осенний лист». Покрытие лаком.	6	1	5
2.	Выполнение подвески (сережек, магнита, сувенира) «Цветы/ Сердце» ко Дню матери. Покрытие лаком.	6	1	5
3.	Выполнение подвески (сережек, магнита, сувенира) на свободную тему (к конкурсу/празднику). Покрытие лаком.	6	---	6
<i>3. Игрушки-сувениры из полимерной глины с использованием рельефной лепки при помощи стеков</i>				
1.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение броши «Зимние мотивы».	6	---	6
2.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение тематического магнитика/сувенира (к конкурсу/празднику/символ нового года). Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком. Прикрепление магнита.	6	---	6
<i>4. Объемное декорирование кружек и ложек</i>				
1.	Изготовление сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение «Новогодние игрушки на кружке/ложке». Декорирование при помощи стеков. Запекание. «Прикрепление» к кружке/ложке. Покрытие лаком.	6	1	5
2.	Изготовление сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение «Символ Нового года на кружке/ложке». Декорирование при помощи стеков. Запекание. «Прикрепление» к кружке/ложке. Покрытие лаком.	12	2	10
3.	Изготовление сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение	6	---	6

	украшений на кружке/ложке на выбор. Декорирование при помощи стеков. Запекание. «Прикрепление» к кружке/ложке. Покрытие лаком.			
4.	Изготовление сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение украшений на кружке/ложке празднику (тематические)/конкурсу. Декорирование при помощи стеков. Запекание. «Прикрепление» к кружке/ложке. Покрытие лаком.	6	1	5
5.	Выставка готовых работ, участие в конкурсах	2	---	2
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>

<b>Работа с шерстью</b>				
<i>1. Инструмента и материалы</i>				
1.	Вводное занятие. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с шерстью, правил работы с шерстью и инструментами.	2	2	---
2.	Повторение основ работы с шерстью методом сухого валяния.	2	1	1
<i>2. Картины из шерсти (Сухое валяние на фетре)</i>				
1.	Выполнение картины на тему «мультики»: валяние на фетре. Оформление в рамку. Работа с иглой.	4	1	3
2.	Выполнение тематической картины к конкурсу/празднику: валяние на фетре. Оформление в рамку. Работа с иглой.	12	2	10
<i>3. Выполнение объемных игрушек из шерсти</i>				
1.	Основы сухого объемного валяния. Выполнение простейших предметов. Методы их соединения	6	1	5
2.	Выполнение объемной игрушки-сувенира «Кот-шарик» методом сухого валяния (до 10 см). Работа с иглой.	6	1	5
3.	Выполнение объемной игрушки по выбору методом сухого валяния (до 10 см) к конкурсу/празднику/самостоятельная работа. Работа с иглой.	24	---	24
4.	Выполнение объемной игрушки-сувенира методом сухого валяния (Мишка). Работа с иглой.	12	1	11
5.	Выполнение объемной игрушки-сувенира методом сухого валяния (Персонаж из мультика). Работа с иглой.	12	1	11
6.	Выполнение объемной игрушки-сувенира по выбору методом сухого валяния. Работа с иглой. Самостоятельная работа.	10	---	10

7.	Выставка готовых работ, участие в конкурсах	2	---	2
	<b>Итого:</b>	<b>96</b>	<b>10</b>	<b>86</b>

## Содержание программы:

### Мягкая игрушка (творческие работы) из фетра

#### ***Тема № 1. Инструменты и материалы***

1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с фетром, правил работы с материалами и инструментами. *Теория.* Вводное занятие. Повторение правил пожарной безопасности. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с фетром. Правила работы с материалами и инструментами (колющими и режущими).

2. Повторение основ работы с фетром и основных видов «ручных» швов. *Теория.* Повторение основ работы с фетром. Повторение материала, инструментов и приспособлений необходимых для работы с фетром, наполнителя. Повторение основных видов ручных швов. *Практика.* Выполнение простейших «ручных» швов.

#### ***Тема № 2. Мягкая игрушка, творческая работа***

1. Мягкая игрушка «Кот», «Енот», «Медведь» из мягкого фетра. *Наполнение. Декорирование. Теория.* Изучение лекала. Изучение поэтапного переноса лекала на фетр. Изучение пошагового «сшивания» деталей игрушки. *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание простым швом «через край», наполнение, декорирование красками или фломастерами для ткани, бусинами или вышивкой.

2. Мягкая игрушка по выбору с подвижными лапами (к конкурсу/празднику). *Наполнение. Декорирование. Теория.* Выбор лекала по теме, его изучение. Изучение поэтапного переноса лекала на фетр. Изучение пошагового «сшивания» деталей игрушки. *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание, наполнение. Прикрепление лапок при помощи большой иглы и плоских пуговиц для подвижности. Декорирование красками или фломастерами для ткани, бусинами или вышивкой, глазками, носиками и т.д.

3. Творческая тематическая работа (к празднику, конкурсу). *Декорирование. Оформление. Теория.* Выбор лекала по теме, его изучение. Изучение поэтапного переноса лекала на фетр. Изучение пошагового «сшивания» деталей игрушки. *Практика.* Перенесение лекала на фетр посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание, наполнение. Декорирование красками или фломастерами для ткани, бусинами или вышивкой, глазками, носиками, оформление в рамку и т.д.

4. Мягкая игрушка по выбору с подвижными лапами (к конкурсу/празднику). *Наполнение. Декорирование. Теория.* Выбор лекала по теме, его изучение. Изучение поэтапного переноса лекала на фетр. Изучение пошагового «сшивания» деталей игрушки. *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание, наполнение. Прикрепление лапок при помощи большой иглы и плоских пуговиц

для подвижности. Декорирование красками или фломастерами для ткани, бусинами или вышивкой, глазками, носиками и т.д.

5. Выставка готовых работ, участие в конкурсах.

**Работа с полимерной глиной**

**Тема № 1. Инструмента и материалы**

1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с полимерной глиной и правил работы с глиной и инструментами. Теория. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с полимерной глиной. Повторение правил работы с материалами и инструментами (стеками, резаками и прочее).

2. Повторение основных методов лепки и «запекания» полимерной глины. Крепления к предметам. Повторение изготовления простейших предметов. Теория. Повторение основных методов лепки из полимерной глины: плоскостной, объемный. Способы запекания, время и температура запекания, использование фольги и проволоки для запекания. Методы крепления с использованием специального клея. *Практика.* Изготовление простых объемной и плоской фигурок, запекание, приклеивание, работа со стеками и другими приспособлениями.

**Тема № 2. Игрушки-сувениры из полимерной глины**

1. Выполнение подвески (сережек, магнита, сувенира) «Осенний лист». Покрытие лаком. Теория. Повторение способов прикрепления швензы, штифтов, основ для брошей, колечек, магнита и пр. к полимерной глине. Выбор формы листа, цвета глины. *Практика.* Выполнение «Осеннего листа» из полимерной глины, прикрепление фурнитуры и/или магнита, запекание, окрашивание при необходимости, покрытие лаком, прикрепление недостающей фурнитуры.

2. Выполнение подвески (сережек, магнита, сувенира) «Цветы/Сердце» ко Дню матери. Покрытие лаком. Теория. Выбор сувенира «Цветы или «Сердце», выбор цветов полимерной глины. Повторение способов прикрепления швензы, штифтов, основ для брошей, колечек, магнита и пр. к полимерной глине. *Практика.* Изготовление изделия ко Дню матери из полимерной глины в виде подвески (сережек, магнита, сувенира), прикрепление штифта, запекание, покрытие лаком, прикрепление шнура или швенз, магнита на выбор.

3. Выполнение подвески (сережек, магнита, сувенира) на свободную тему (к конкурсу/празднику). Покрытие лаком. Практика. Выбор темы. Изготовление изделия из полимерной глины в виде подвески (сережек, магнита, сувенира), прикрепление штифта, запекание, покрытие лаком, прикрепление шнура или швенз, магнита на выбор.

**Тема № 3. Игрушки-сувениры из полимерной глины с использованием рельефной лепки при помощи стеков**

1. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение броши «Зимние мотивы». Практика. Выбор цветов полимерной глины. Изготовление броши «Зимние мотивы» (снежинки, морозные ягоды, зимние птицы, домик в снегу, новогодняя игрушка, елка и т.д.) из полимерной глины, декорирование стеками, запекание, декорирование

красками при необходимости, покрытие лаком. Прикрепление основы для броши при помощи эпоксидного клея.

2. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение тематического магнитика/сувенира (к конкурсу/празднику/символ нового года). Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком. Прикрепление магнита. Практика. Изготовление работы на выбор /к празднику/ конкурсу из полимерной глины, запекание, покрытие лаком. Прикрепление штифта, основы для броши, магнита или шнура, и пр.

#### **Тема № 4. Объемное декорирование кружек и ложек**

1. Изготовление сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение «Новогодние игрушки на кружке/ложке». Декорирование при помощи стеков. Запекание. «Прикрепление» к кружке/ложке. Покрытие лаком. *Теория.* Выбор цветов полимерной глины для изготовления сувенира. Изучение способа прикрепления полимерной глины к кружке/ложке. Выбор кружки и/или ложки. *Практика.* Изготовление изделия из полимерной глины в виде новогодней игрушки на кружке/ложке. Запекание изделия на кружке/ложке. Снятие изделия с кружки/ложки. Обработка кружки/ложки при помощи ацетона и пилочки для ногтей. Приклеивание готового запеченного изделия к кружке/ложке при помощи эпоксидного клея. Высыхание. Покрытие лаком.

2. Изготовление сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение «Символ Нового года» на кружке/ложке. Декорирование при помощи стеков. Запекание. «Прикрепление» к кружке/ложке. Покрытие лаком. *Теория.* Выбор цветов полимерной глины для изготовления сувенира. Изучение способа прикрепления полимерной глины к кружке/ложке. Выбор кружки и/или ложки. Выбор рисунка для декора изделия. *Практика.* Изготовление изделия из полимерной глины в виде «Символа Нового года» на кружке/ложке. Запекание изделия на кружке/ложке. Снятие изделия с кружки/ложки. Обработка кружки/ложки при помощи ацетона и пилочки для ногтей. Приклеивание готового запеченного изделия к кружке/ложке при помощи эпоксидного клея. Высыхание. Покрытие лаком.

3. Изготовление сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение украшений на кружке/ложке на выбор. Декорирование при помощи стеков. Запекание. «Прикрепление» к кружке/ложке. Покрытие лаком. *Практика.* Изготовление изделия из полимерной глины на выбор на кружке/ложке. Запекание изделия на кружке/ложке. Снятие изделия с кружки/ложки. Обработка кружки/ложки при помощи ацетона и пилочки для ногтей. Приклеивание готового запеченного изделия к кружке/ложке при помощи эпоксидного клея. Высыхание. Покрытие лаком.

4. Изготовление сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение украшений на кружке/ложке празднику (тематические)/конкурсу. Декорирование при помощи стеков. Запекание. «Прикрепление» к кружке/ложке. Покрытие лаком. *Теория.* Выбор цветов полимерной глины для изготовления сувенира. Изучение способа прикрепления

полимерной глины к кружке/ложке. Выбор кружки и/или ложки. Выбор рисунка для декора изделия. *Практика.* Изготовление изделия из полимерной глины на выбор/к конкурсу/празднику на кружке/ложке. Запекание изделия на кружке/ложке. Снятие изделия с кружки/ложки. Обработка кружки/ложки при помощи ацетона и пилочки для ногтей. Приклеивание готового запеченного изделия к кружке/ложке при помощи эпоксидного клея. Высыхание. Покрытие лаком.

#### 5. Выставка готовых работ, участие в конкурсах.

### **Работа с шерстью**

#### ***Тема № 1. Инструмента и материалы***

1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с шерстью, правил работы с шерстью и инструментами. *Теория.* Повторение техники безопасности на занятиях при работе с натуральной шерстью. Повторение правил работы с шерстью и иглами для фелтинга, ножницами, резаками, матами.

2. Повторение основ работы с шерстью методом сухого валяния. Повторение основ работы с шерстью, повторение видов шерсти. Повторение основных методов сухого валяния и «рисования» шерстью. *Практика.* Повторение основных методов сухого валяния и рисования шерстью. Выполнение небольших «образцов» на фетре «рисованием шерстью» и объемных фигурок (круг, овал, квадрат и т.д.).

#### ***Тема № 2. Картины из шерсти (Сухое валяние на фетре)***

1. Выполнение картины на тему «мульттики»: валяние на фетре. Оформление в рамку. Работа с иглой. *Теория.* Выбор персонажа (или нескольких), тематики. Поэтапное изучение выкладки шерсти на фетр, работа с иглой. Выбор цветов шерсти. *Практика.* Нанесение рисунка мелком или карандашом на фетр. Выполнение картины на тему «мульттики» методом сухого валяния шерстью на фетре при помощи иглы. Оформление в рамку.

2. Выполнение тематической картины к конкурсу/празднику: валяние на фетре. Оформление в рамку. Работа с иглой. *Теория.* Выбор темы работы. Поэтапное изучение выкладки шерсти на фетр, работа с иглой, выбор цветов шерсти. *Практика.* Нанесение выбранного рисунка мелком или карандашом на фетр. Выполнение картины методом сухого валяния шерстью на фетре при помощи иглы. Оформление в рамку. При желании – украшение бусинами и бисером.

#### ***Тема № 3. Выполнение объемных игрушек из шерсти***

1. Основы сухого объемного валяния. Выполнение простейших предметов. Методы их соединения. *Теория.* Повторение объемного метода валяния шерсти на мате, работа с иглой. Повторение и углубленное изучение формирования различных простых форм (круг, овал, квадрат, треугольник и т.д.). Изучение методов соединения деталей. *Практика.* Выполнение простейших фигурок методом сухого объемного валяния при помощи иглы. Приваливание (прикрепление) деталей между собой. Корректировка иглой.

Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

2. Выполнение объемной игрушки-сувенира «Кот-шарик» методом сухого валяния (до 10 см). Работа с иглой. Теория. Выбор цветовой гаммы котика. Поэтапное изучение изготовления деталей, их соединение. *Практика.* Выполнение фигурки методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основы фигурки-круга. Изготовление лап, ушек и хвоста на мате, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление мордочки. Декорирование полосками и пятнышками фигурки в зависимости от выбора. Прикрепление при помощи клея глазок или наваливание их из шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

3. Выполнение объемной игрушки по выбору методом сухого валяния (до 10 см) к конкурсу/празднику/самостоятельная работа. Работа с иглой. Практика. Выбор игрушки. Выполнение фигурки методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основы фигурки. Изготовление лап (ручек), ушек и хвоста (волос), шляпки, букета и т.д. на мате, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление мордочки (лица). Декорирование в зависимости от выбора. Прикрепление при помощи клея глазок (необходимой фурнитуры) или наваливание их из шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

4. Выполнение объемной игрушки-сувенира методом сухого валяния (Мишка). Работа с иглой. Теория. Выбор цветовой гаммы игрушки-сувенира «Мишка». Поэтапное изучение изготовления деталей, их соединение. *Практика.* Выполнение фигурки методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основных деталей – головы, туловища. Изготовление лап, ушек и хвоста на мате, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление мордочки. Прикрепление при помощи клея глазок или наваливание их из шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

5. Выполнение объемной игрушки-сувенира методом сухого валяния (Персонаж из мультика). Работа с иглой. Теория. Выбор цветовой гаммы игрушки-сувенира, выбор персонажа. Поэтапное изучение изготовления деталей, их соединение. *Практика.* Выполнение фигурки методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основных деталей – головы, туловища. Изготовление рук, лап, ног (ушек, хвоста и т.д.) на мате, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление лица/мордочки. Прикрепление при помощи клея глазок или наваливание их из шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

6. Выполнение объемной игрушки-сувенира по выбору методом сухого валяния. Работа с иглой. Самостоятельная работа. Практика. Выполнение фигурки по выбору методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основных деталей – головы, туловища. Изготовление рук, лап, ног (ушек, хвоста и т.д.) на мате, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление лица/мордочки. Прикрепление при помощи клея глазок или

наваливание их из шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

7. Выставка готовых работ, участие в конкурсах.

**Учебно-тематический план**

**3 год обучения**

Количество часов в год – 216

Недельная нагрузка – 6 часов

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теорет.	Практ.
<b>Мягкая игрушка (творческие работы) из фетра</b>				
<b>1. Инструмента и материалы</b>				
1.	Вводное занятие. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с фетром, правил работы с материалами и инструментами. Повторение основ работы с фетром и основных видов «ручных» швов.	2	1	1
<b>2. Мягкая игрушка</b>				
1.	Мягкая игрушка «Кукла» с простым декором вышивкой. Наполнение.	12	1	11
2.	Мягкая игрушка на выбор с простым декором вышивкой. Наполнение.	12	1	11
3.	Творческая тематическая работа (к празднику/конкурсу/на выбор). Декорирование. Наполнение. Оформление.	24	2	12
4.	Мягкая игрушка на выбор с подвижными лапами в одежде. Наполнение.	12	---	12
5.	Мягкая игрушка на выбор с подвижными лапами в одежде с декором бусинами и вышивкой. Наполнение.	10	1	9
6.	Выставка готовых работ, участие в конкурсах	---	---	---
<b>Итого:</b>		<b>74</b>	<b>6</b>	<b>68</b>

***Работа с шерстью***

***1. Инструмента и материалы***

1.	Вводное занятие. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с шерстью, правил работы с шерстью и инструментами. Повторение основ работы с шерстью методом сухого валяния.	2	1	1
<b><i>2. Картины из шерсти (Сухое валяние на фетре)</i></b>				

1.	Выполнение картины на тему «Зимний пейзаж»: валяние на фетре. Оформление в рамку. Работа с иглой.	10	1	9
<i>3. Выполнение объемных игрушек из шерсти</i>				
1.	Выполнение броши «Символ Нового года» методом сухого валяния. Работа с иглой. Крепление булавки.	18	2	16
2.	Выполнение объемной игрушки-сувенира «Еж с яблоком» методом сухого валяния (до 20 см). Оформление шубкой (иголками) Работа с иглой.	12	1	11
3.	Выполнение объемной игрушки-сувенира по выбору методом сухого валяния (до 20 см) к празднику/конкурсу. Работа с иглой.	12	1	11
4.	Выполнение тематической объемной игрушки-сувенира методом сухого валяния (до 20 см) к празднику/конкурсу. Работа с иглой.	24	2	22
5.	Выставка готовых работ, участие в конкурсах			
<b>Итого:</b>		<b>80</b>	<b>8</b>	<b>72</b>

<b><i>Работа с полимерной глиной</i></b>				
<i>1. Инструмента и материалы</i>				
1.	Вводное занятие. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с полимерной глиной и правил работы с глиной и инструментами. Повторение основных методов лепки и «запекания» полимерной глины.	2	1	1
<i>2. Игрушки-сувениры из полимерной глины</i>				
1.	Выполнение подвески (сережек, магнита) «Ягоды на ветке». Покрытие лаком.	4	---	4
2.	Выполнение подвески (сережек, магнита, сувенира) к празднику/конкурсу. Покрытие лаком.	12	---	12
3.	Выполнение подвески (сережек, магнита, сувенира) на выбор. Покрытие лаком.	6	---	6
<i>3. Игрушки-сувениры из полимерной глины с использованием рельефной лепки при помощи стеков</i>				
1.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение тематического магнитика (к конкурсу/празднику). Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком. Прикрепление магнита.	6	---	6
2.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение магнитика на выбор. Декорирование при помощи	6	---	6

	стеков. Запекание. Покрытие лаком. Прикрепление магнита.			
<i>4. Объемное декорирование кружек и ложек</i>				
1.	Изготовление сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение «Медведи в одежке»/ «Куклы» на кружке/ложке». Декорирование при помощи стеков. Запекание. «Прикрепление» к кружке/ложке. Покрытие лаком.	6	---	6
2.	Изготовление сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение декора на кружке/ложке/баночке». Декорирование при помощи стеков. Запекание. «Прикрепление» к кружке/ложке. Покрытие лаком. На выбор.	6	---	6
3.	Изготовление сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение тематического украшения на кружке/ложке. Декорирование при помощи стеков. Запекание. «Прикрепление» к кружке/ложке. Покрытие лаком. Самостоятельная работа.	12	---	12
4.	Выставка готовых работ, участие в конкурсах			
<b>Итого:</b>		<b>62</b>	<b>1</b>	<b>61</b>

### Содержание программы:

#### Мягкая игрушка (творческие работы) из фетра

##### **Тема № 1. Инструменты и материалы**

1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с фетром, правил работы с материалами и инструментами. Повторение основ работы с фетром и основных видов «ручных» швов. Теория. Вводное занятие. Повторение правил пожарной безопасности. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с фетром. Правила работы с материалами и инструментами (колющими и режущими). Повторение основ работы с фетром. Повторение материала, инструментов и приспособлений необходимых для работы с фетром, наполнителя. Повторение основных видов ручных швов. Практика. Выполнение простейших «ручных» швов на примере небольших деталей (смайл, капля дождя, тучка и т.д.).

##### **Тема № 2. Мягкая игрушка, творческая работа**

1. Мягкая игрушка «Кукла» с простым декором вышивкой. Наполнение. Теория. Изучение лекала. Изучение поэтапного переноса лекала на фетр. Изучение пошагового «сшивания» деталей игрушки. Практика. Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Оформление необходимой детали вышивкой. Скалывание, сшивание ручным швом на выбор, наполнение. Пришивание ручек при помощи большой иглы и пуговиц для подвижности. Изготовление одежды для куклы по лекалу из фетра

или х/б ткани, кружева. Декорирование лица красками или фломастерами для ткани, бусинами.

2. Мягкая игрушка на выбор с простым декором вышивкой.  
Наполнение. *Теория.* Выбор и изучение лекала. Изучение поэтапного переноса лекала на фетр. Изучение пошагового «сшивания» деталей игрушки. *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Оформление необходимой детали вышивкой. Скалывание, сшивание ручным швом на выбор, наполнение. Пришивание деталей при помощи большой иглы и пуговиц для подвижности. Декорирование мордочки красками или фломастерами для ткани, бусинами. Декорирование простой вышивкой животика.

3. Творческая тематическая работа (к празднику/конкурсу/на выбор).  
Наполнение. *Декорирование.* *Оформление.* *Теория.* Выбор лекала по теме, его изучение. Изучение поэтапного переноса лекала на фетр. Изучение пошагового «сшивания» деталей игрушки. Выбор декора. *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание, наполнение. Декорирование красками или фломастерами для ткани, бусинами или вышивкой, глазками, носиками и т.д.

4. Мягкая игрушка на выбор с подвижными лапами в одежде.  
Наполнение. *Практика.* Выбор лекала. Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание, наполнение. Прикрепление лапок при помощи большой иглы и плоских пуговиц для подвижности. Декорирование красками или фломастерами для ткани, глазками, носиками и т.д. Изготовление одежды из фетра, х/б ткани, кружева и т.п. по лекалу. Изготовление обуви по желанию из шерсти методом сухого валяния или из натуральной или искусственной кожи, флоамирана.

5. Мягкая игрушка на выбор с подвижными лапами в одежде с декором бусинами и вышивкой.  
Наполнение. *Теория.* Выбор лекала по теме, его изучение. Изучение поэтапного переноса лекала на фетр. Изучение пошагового «сшивания» деталей игрушки. Выбор декора. *Практика.* Перенесение лекала на ткань посредством мелка. Вырезание из фетра деталей. Скалывание, сшивание, наполнение. Прикрепление лапок/ручек/ножек при помощи большой иглы и плоских пуговиц для подвижности. Декорирование красками или фломастерами для ткани, глазками, носиками и т.д. Изготовление одежды из фетра, х/б ткани, кружева и т.п. по лекалу. Изготовление обуви по желанию из шерсти методом сухого валяния или из натуральной или искусственной кожи, флоамирана. Декорирование одежды вышивкой или бусинами.

6. Выставка готовых работ, участие в конкурсах.

## **Работа с шерстью**

### ***Тема № 1. Инструмента и материалы***

1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с шерстью, правил работы с шерстью и инструментами. Повторение основ работы с шерстью методом сухого валяния. *Теория.* Повторение техники безопасности на занятиях при работе с натуральной шерстью. Повторение правил работы с шерстью и иглами для фелтинга, ножницами, резаками, матами. Повторение основ работы с шерстью, повторение видов шерсти. Повторение

основных методов сухого валяния и «рисования» шерстью. *Практика.* Повторение основных методов сухого валяния и рисования шерстью. Выполнение небольших «образцов» на фетре «рисованием шерстью» и объемных фигурок (круг, овал, квадрат и т.д.).

### ***Тема № 2. Картины из шерсти (Сухое валяние на фетре)***

1. Выполнение картины на тему «Зимний пейзаж»: валяние на фетре. Оформление в рамку. Работа с иглой. *Теория.* Выбор зимнего пейзажа. Поэтапное изучение выкладки шерсти на фетр, работа с иглой. Выбор цветов шерсти. *Практика.* Нанесение рисунка мелком или карандашом на фетр. Выполнение картины на тему «Зимний пейзаж» методом сухого валяния шерстью на фетре при помощи иглы. Оформление в рамку.

### ***Тема № 3. Выполнение объемных игрушек из шерсти***

1. Выполнение броши «Символ Нового года» методом сухого валяния. Работа с иглой. Крепление булавки. *Теория.* Выбор цветовой гаммы броши. Поэтапное изучение изготовления броши, «наваливание» слоев. *Практика.* Выполнение фигурки методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основы фигурки. Изготовление лап, ушек и хвоста, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление мордочки. Декорирование полосками и пятнышками фигурки в зависимости от «символа года». Прикрепление при помощи клея глазок или наваливание их из шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек. Приваливание (прикрепление) с изнаночной стороны основы для броши при помощи шерсти и иглы.

2. Выполнение объемной игрушки-сувенира «Еж с яблоком» методом сухого валяния (до 20 см). Оформление шубкой (иголками) Работа с иглой. *Теория.* Выбор цветовой гаммы игрушки-сувенира «Ежик с яблоком». Поэтапное изучение изготовления деталей, их соединение. *Практика.* Выполнение фигурки методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основной детали – туловища с заостренной мордочкой. Изготовление лап, ушек на мате, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление мордочки. Прикрепление при помощи клея глазок или наваливание их из шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек. Вырезание шерстки (иголок) по форме туловища, пришивание иглой с ниткой швом «через край». Скручивание шерстинок для имитации игл. Валяние яблока в виде шарика, с добавлением с одного края цвета другой шерсти. Изготовление листочка, прикрепление к яблоку. Яблоко крепится на ежа клеем или приваливается иглой.

3. Выполнение объемной игрушки-сувенира по выбору методом сухого валяния (до 20 см) к празднику/конкурсу/на выбор. Работа с иглой. *Теория.* Изучение темы конкурса или тематики праздника. Выбор персонажа/фигурки и цветовой гаммы игрушки. Поэтапное изучение изготовления фигурки. *Практика.* Выполнение фигурки методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основы фигурки. Изготовление лап (ручек), ушек и хвоста (волос), шляпки, букета и т.д. на мате, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление мордочки (лица). Декорирование в

зависимости от выбора. Прикрепление при помощи клея глазок (необходимой фурнитуры) или наваливание их из шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

4. Выполнение тематической объемной игрушки-сувенира методом сухого валяния (до 20 см) к празднику/конкурсу. Работа с иглой. Теория. Изучение темы конкурса или тематики праздника. Выбор персонажа/фигурки и цветовой гаммы игрушки. Поэтапное изучение изготовления фигурки. *Практика.* Выполнение фигурки методом сухого объемного валяния при помощи иглы: изготовление основы фигурки. Изготовление лап (ручек), ушек и хвоста (волос), шляпки, букета и т.д. на мате, приваливание (прикрепление) деталей к туловищу. Оформление мордочки (лица). Декорирование в зависимости от выбора. Прикрепление при помощи клея глазок (необходимой фурнитуры) или наваливание их из шерсти. Корректировка иглой. Подравнивание торчащей (грубой) шерсти при помощи маленьких ножниц или кусачек.

5. Выставка готовых работ, участие в конкурсах.

## **Работа с полимерной глиной**

### **Тема № 1. Инструмента и материалы**

1. Вводное занятие. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с полимерной глиной и правил работы с глиной и инструментами. Повторение основных методов лепки и «запекания» полимерной глины. Теория. Повторение техники безопасности на занятиях при работе с полимерной глиной. Повторение правил работы с материалами и инструментами (стеками, резаками и прочее). Повторение основных методов лепки из полимерной глины: плоскостной, объемный. Способы запекания, время и температура запекания, использование фольги и проволоки для запекания. Методы крепления с использованием специального клея. *Практика.* Изготовление простых объемной и плоской фигурок, запекание, приклеивание, работа со стеками и другими приспособлениями.

### **Тема № 2. Игрушки-сувениры из полимерной глины**

1. Выполнение подвески (сережек, магнита) «Ягоды на ветке». Покрытие лаком. Практика. Выбор формы ягод для подвески/сережек/магнита. Выполнение подвески/сережек/магнита «Ягоды на ветке» из полимерной глины (лепка ягод и листочков, веточки), прикрепление штифтов, запекание, подкрашивание при необходимости, покрытие лаком, прикрепление недостающей фурнитуры (количество ягодок не менее 7 шт.).

2. Выполнение подвески (сережек, магнита, сувенира) к празднику/конкурсу. Покрытие лаком. Практика. Выбор изделия по теме праздника/конкурса. Изготовление изделия из полимерной глины в виде подвески (сережек, магнита, сувенира), прикрепление штифта (по виду изделия), запекание, покрытие лаком, прикрепление шнурка или швенз, магнита на выбор.

3. Выполнение подвески (сережек, магнита, сувенира) на выбор. Покрытие лаком. Практика. Выбор сложного изделия и тематики. Изготовление изделия из полимерной глины в виде подвески (сережек, магнита, сувенира),

прикрепление штифта, запекание, покрытие лаком, прикрепление шнурка или швенз, магнита на выбор.

### ***Тема № 3. Игрушки-сувениры из полимерной глины с использованием рельефной лепки при помощи стеков***

1. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение тематического магнитика (к конкурсу/празднику). Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком. Прикрепление магнита. Практика. Выбор тематики магнита, цветов полимерной глины. Изготовление магнита из полимерной глины согласно выбранной темы конкурса/праздника, декорирование стеками, запекание, декорирование красками при необходимости, покрытие лаком. Прикрепление магнита при помощи эпоксидного клея. Высыхание.

2. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение магнитика на выбор. Декорирование при помощи стеков. Запекание. Покрытие лаком. Прикрепление магнита. Практика. Выбор тематики магнита, цветов полимерной глины. Изготовление магнита из полимерной глины на выбор, декорирование стеками, запекание, декорирование красками при необходимости, покрытие лаком. Прикрепление магнита при помощи эпоксидного клея. Высыхание.

### ***Тема № 4. Объемное декорирование кружек и ложек***

1. Изготовление сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение «Медведи в одежке»/ «Куклы» на кружке/ложке». Декорирование при помощи стеков. Запекание. «Прикрепление» к кружке/ложке. Покрытие лаком. Практика. Изготовление изделия из полимерной глины в виде «Медведи в одежке»/ «Куклы» на кружке/ложке» на кружке/ложке. Запекание изделия на кружке/ложке. Снятие изделия с кружки/ложки. Обработка кружки/ложки при помощи ацетона и пилочки для ногтей. Приклеивание готового запеченного изделия к кружке/ложке при помощи эпоксидного клея. Высыхание. Покрытие лаком.

2. Изготовление сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение декора на кружке/ложке/баночке». Декорирование при помощи стеков. Запекание. «Прикрепление» к кружке/ложке. Покрытие лаком. На выбор. Практика. Изготовление изделия из полимерной глины на выбор на кружке/ложке/баночке. Запекание изделия на кружке/ложке. Снятие запеченного изделия с кружки/ложки/баночки. Обработка кружки/ложки/баночки при помощи ацетона и пилочки для ногтей. Приклеивание готового запеченного изделия к кружке/ложке/баночке при помощи эпоксидного клея. Высыхание. (Или запекание изделия на выбранной основе на термо-клее). Покрытие лаком.

3. Изготовление сложной формы предмета с последующим декорированием: выполнение тематического украшения на кружке/ложке. Декорирование при помощи стеков. Запекание. «Прикрепление» к кружке/ложке. Покрытие лаком. Самостоятельная работа. Практика. Выбор изделия и цветов глины. Изготовление изделия из полимерной глины на выбор на кружке/ложке/баночке. Запекание изделия на кружке/ложке. Снятие

запеченного изделия с кружки/ложки/баночки. Обработка кружки/ложки/баночки при помощи ацетона и пилочки для ногтей. Приклеивание готового запеченного изделия к кружке/ложке/баночке при помощи эпоксидного клея. Высыхание. (Или запекание изделия на выбранной основе на термо-клее). Покрытие лаком.

#### 4. Выставка готовых работ, участие в конкурсах.

### **1.4. Планируемые результаты**

В конце первого года обучения прогнозируются следующие результаты:

#### 1) личностные:

- обучающиеся научатся оценивать результаты своего творчества, давать им конкретные оценки;
- обучающиеся научатся понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

#### 2) предметные:

- обучающиеся будут знать основы техники безопасности при работе с режущими, колющими инструментами;
- будут знать обозначения и технику выполнения основных швов («вперед иголку», «назад иголку», «через край»);
- будут уметь работать с лекалами;
- обучающиеся будут уметь выполнять несложные работы, опираясь на схемы, образцы выполненных изделий;
- будут знать технологию изготовления плоских различных изделий;

#### 3) метапредметные:

- научатся понимать и принимать информацию из письменных и устных источников;
- научатся воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда;
- будет развита моторика рук, глазомер, фантазия, воображение;

В конце второго года обучения прогнозируются следующие результаты:

#### 1) личностные:

- обучающиеся научатся устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;
- будет сформировано наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным ценностям.
- будет сформировано чувства терпения, усидчивости, аккуратности, позитива.
- будут уметь бережно относиться к результатам своего труда;

#### 2) предметные:

- будут знать особенности оформления и украшения игрушек;
- будут уметь ориентироваться в схемах, выкройках, в выборе ткани;
- будут знать особенности выполнения объемных игрушек;
- будут уметь подбирать ткань и мех по цветовой гамме;
- смогут выполнять выкройку по предложенным схемам или самостоятельно.

#### 3) метапредметные:

- научатся планировать работу и видеть ее конечный результат;

- научатся работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя);
- будут уметь выступать с небольшими сообщениями перед группой сверстников.
- будут уметь слажено работать в коллективе;

В конце третьего года обучения прогнозируются следующие результаты:

1) личностные:

- будет сформировано уважительное отношение к ремеслам декоративно-прикладного творчества;
- будет сформировано чувство патриотизма к истокам русской народной культуры;

2) предметные:

- будут знать приемы изготовления текстильной куклы;
- смогут выполнять выкройку по предложенным схемам или самостоятельно;
- будут уметь мастерить руками различные игрушки, и корректировать схемы;
- будут уметь изготавливать полезные вещи для дома и семьи;
- смогут находить теоретический материал по предложенной теме;
- смогут пользоваться справочной литературой;

3) метапредметные:

- будут уметь искать информацию из различных источников;
- смогут подготовить свои работы для выставки и объективно оценивать их качество;
- будут уметь выступать перед коллективом, участвовать в проектно-исследовательской деятельности;

В конце обучения у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия (далее - УУД):

Личностные УУД: Умение осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Коммуникативные УУД: Умение говорить, высказывать свою точку зрения, находить общее решение.

Познавательные УУД: Умение искать и выделять необходимую информацию. Понимать и принимать информацию, представленную в изобразительной, схематической формах.

Регулятивные УУД: Умение планировать необходимые действия, операции. Умение контролировать процесс и результаты деятельности, вносить коррективы. Умение управлять собой, своими эмоциями.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график** определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; определяет даты проведения занятия и т.д. Календарный учебный график составляется для каждой группы (Приложение 1).

### *Информационное обеспечение*

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), информационные технологии, ресурсы сети Internet.

**2.2. Календарно-тематическое план** (далее-КТП) составляется ежегодно

на каждую группу обучения (Форма – Приложение 2).

### **2.3. Условия реализации программы**

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

#### ***Материально-техническое обеспечение (краткое описание)***

*Для реализации программы «Фантазия» помещение соответствует следующим характеристикам: занятия проводятся в учебном кабинете № 16 МАУ ДО «Дом творчества». Кабинет расположен на втором этаже, на первом этаже расположена раздевалка, на втором этаже имеются вешалки для переодевания. Первый и второй этажи оборудованы санузлами.*

*Кабинет оснащен: классной доской, столами и стульями для учащихся и педагога, шкафами и стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркалом).*

Для занятий необходимы следующие материалы: ватман, ткани (фетр), нитки, фурнитура, глина полимерная, клей, краски, заготовки из дерева, наполнитель, доски (клеенки), иглы, маты для валяния, шерсть, стеки и прочее.

### **2.4. Методические материалы**

Методические материалы включают в себя:

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение ребёнком готовой информации;
2. Репродуктивный – воспроизведение обучающимся полученных знаний и освоенных способов деятельности;
3. Частично-поисковый – участие ребёнка в коллективном поиске;
4. Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающегося.

Данные методы конкретизируются по трём группам:

Словесные – рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение (грамоты, дипломы, сувениры, подарки), упражнение, стимулирование, мотивация и др.

*Педагогические технологии:* индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, дистанционного обучения, коллективной творческой деятельности, критического мышления, портфолио и др.

*Здоровьесберегающие технологии.*

*Специальные технологии.*

*Формы учебных занятий:*

*по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (лекция, практикум, экскурсия, мастерская, конкурс, отчетная выставка и т.д.);*

по дидактической цели (вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы.
3. Повторение полученных знаний.
4. Объяснения нового материала.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов.

На занятиях используется *дидактические материалы* - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, образцы изделий, готовые изделия.

### ***2.5. Формы аттестации***

По программе предусмотрена промежуточная аттестация в виде участия в конкурсах и выставках и итоговая - в виде итоговой выставки творческих работ.

*Текущий контроль* включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, конкурсы.

По итогам учебного года проводится ***диагностика реализации программы*** (Приложение 3), которая позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения.



**Календарно-тематическое план**

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Планируемое мероприятие</i>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

**Диагностика реализации программы «Фантазия»  
за 202\_\_ – 202\_\_ учебный год**

Фамилия, Имя обучающегося	Личностные		Предметные														Метапредметные					% освоения учебной программы	Участие в конкурсах/выставках
			Шитье					Валяние					Глина				Информация	Бережное отношение к результатам своего труда	Мотивация	Глазопер	Фантазия, воображение		
	Оценки своих результатов	Эмоции/отзывы	ОТБ	Швы	Работы с лекала	Схемы/образцы	Готовая игрушка (эстетика)	ОТБ	Основные формы и техники	Работы с лекала	Образцы	Готовая игрушка (эстетика)	ОТБ	Основные формы	Работы с инструментами и фурнитурой	Готовая работа (эстетика)							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	12	14	15	16	17	18						
<b>1 группа</b>																							
ФИО	+	+	+	+	+	+	90%	+	+	+	+	100%	+	+	+	100%	+	+	+	+	+	100%	+
ФИО	+	+	+	+	+	+	80%	+	+	+	-	70%	+	+	+	100%	+	+	+	+/-	+	92%	+
ФИО	+	+	+	+	+	+	100%	+	+	+	+	100%	+	+	+	100%	+	+	+	+	+	100%	+
<b>2 группа</b>																							
ФИО	+	+	+	+	+	+	100%	+	+	+	+	100%	+	+	+	100%	+	+	+	+	+	100%	+
	+	+	+	+	+	+	90%	+	+	+	+	90%	+	+	+	90%	+	+	+	+	+	100%	+

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993.
  2. Ефимова А. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М.: Просвещение, 1998.
  3. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011
  4. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011
  5. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
  6. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
  7. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007.
  8. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
  9. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрейя, 2007.
  10. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. – М.: Просвещение, 1983
  11. Севостьянова Н.Н. Главная книга по рукоделиям. – М.: АСТ Издательство, 2010.
  12. Тведохлеб Е.А. Мягкие игрушки. – ЗАО «Росмэн – Пресс», 2007
  13. Финнангер Т. Шьем игрушки-тильды. 25 уникальных идей: кролики, гуси, курочки, ягнята и другие игрушки. – М.: Арт-Родник, 2012.
- Интернет ресурс: <https://www.pinterest.com> > pin – игрушки из фетра выкройки  
Интернет ресурс: [sdelajrukami.ru](http://sdelajrukami.ru) > myagkie-igrushki-svoimi-rukami-сшьём игрушки своими руками  
Интернет ресурс: <https://burdastyle.ru> – мастер классы по изготовлению мягких игрушек  
Интернет ресурс: [www.palata-npr.ru](http://www.palata-npr.ru) > nhr > russkaya-narodnaya-kukla-тряпичная кукла

Онлайн-семинар: «Практика программно-методического обеспечения педагога дополнительного образования как условие его профессионального развития»  
Эксперт: Буйлова Любовь Николаевна <https://youtu.be/0jkntmog6g>  
<https://www.educationmanagers.ru/events1/dod310522/>  
Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), Нытва, 2021

### Для детей:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: Творческий центр «Сфера», 2004.
2. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М.: Просвещение, 1979.
3. Делаем куклы/ Пер.с.ил. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006.
4. Егорова Р., Монастырская В. Учись шить. – М.: Просвещение, 1998.

5. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. – М.: Издательский дом МСП, 2005.
6. Конович Т. Мягкая игрушка. – М.: Рипол классик; СПб.: Валерии СПД, 2002.
7. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка. – М., 1998.
8. Сарафанова Н.А. Подарки к праздникам. – М.: Мир Книги, 2004.
9. Светлакова И.Ю. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛ Классик, 2011.
10. Сью Лок Чудеса своими руками. – М.: Издательский дом «Ниола» 21-й век, 2004.
11. Финнангер Т. Куклы. – М.: Арт-Родник, 2012.
12. Тведохлеб Е.А. Мягкая игрушка своими руками. – Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2005.
13. Скляренко О.А. Шьем Тедди-малышей и их друзей. – СПб.: Питер, 2013.
14. Скляренко О. А. Мягкая игрушка своими руками. – Харьков: Mikko, 2009
15. Чурзина Н.О. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2007

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428864

Владелец Князева Анна Валерьевна

Действителен с 28.10.2024 по 28.10.2025