

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Горнозаводский Дом творчества»

Принято  
педагогическим советом  
МАУ ДО «Дом творчества»  
Протокол № 1  
от «19» сентября 2025г.

Утверждено  
приказом от «16.09.25» № 207/1-д5  
Директор МАУ ДО «Дом творчества»  
А.В.Князева



**АДАптиРОВАННАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Разноцветный мир»**

Направление: социально-гуманитарная  
Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года  
Составитель: Поезжаева Анна Викторовна  
педагог - психолог

город Горнозаводск, 2025г.

## **Программа по арт-терапии «Разноцветный мир»**

Программа рассчитана на коррекцию и развитие детей с ОВЗ школьного возраста, преимущественно с умственной отсталостью (умеренной, легкой степеней). Благодаря этой программе снимается напряжение у детей, корректируется: внимание, память; развивается мелкая моторика рук, происходит концентрация внимания.

Трудности и социально-экономические проблемы современного мира привели к явной невротизации населения. Возросло число детей невротиков. Каждого третьего ребёнка можно отнести к категории детей с нарушениями психоэмоционального состояния. Неустойчивость настроения, раздражительность, возбудимость, неумение «держать себя в руках», приводят этих детей в группу риска. Нарушается их социальная адаптация, возникают страхи, чувство одиночества и беспомощности, нерешительность в общении, скованность.

Арт-терапия в состоянии взять на себя задачу психокоррекции, так как изобразительная деятельность играет решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия психики ребёнка благодаря индивидуальному и групповому выражению себя в изотворчестве.

Процесс создания творческого продукта базируется на таких психологических функциях, как активное восприятие, продуктивное воображение, фантазия, символизация. Символическая функция, абстрагируя ту или иную функцию предмета или явления, позволяет ребёнку увидеть его благодаря символическому выражению в новом ракурсе, в новых отношениях с миром, то есть установить новое его значение и сделать шаг в направлении разрешения психотравмирующей ситуации. практически каждый человек (независимо от своего возраста) может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков.

Арт-терапия является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний.

Изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднении в налаживании контактов.

Продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для оценки состояния, проведения соответствующих исследований.

Арт-терапия является средством свободного самовыражения, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру человека.

Арт-терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у людей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию.

Арт-терапия основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления. Она отвечает фундаментальной потребности в самоактуализации – раскрытии широкого спектра возможностей человека и утверждения им своего индивидуально неповторимого способа бытия в мире.

При использовании арт-терапии предлагаются разнообразные занятия: рисование, лепка, рисования песком «sandplay», песочная терапия, поделки из ткани, меха, природного материала. При этом специальная подготовка, талант исполнителей и художественные достоинства работ не столь значимы. Важны и сам процесс творчества, и особенности внутреннего мира человека. Спонтанный характер творческой деятельности на арт-терапевтических занятиях в отличие от процесса обучения изобразительному искусству. Творчество, как известно, само по себе обладает целительной силой.

**Цель:** самоадаптация и самовыражение, саморегуляция детей в продуктах творчества.

**Задачи и функции:**

**Воспитательные.** Взаимодействие строится таким образом, чтобы дети учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.

**Коррекционные.** Достаточно успешно корректируется образ “Я”, который ранее мог быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Хорошие результаты достигнуты в работе с некоторыми отклонениями в развитии эмоционально-волевой сферы личности.

**Психотерапевтические.** “Лечебный” эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, эмпатичного общения, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах, переживаниях. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций.

**Диагностические.** Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное

своеобразие, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе, а также особенности семейной ситуации. Арт-терапия выявляет и внутренние, глубинные проблемы личности. Обладая многосторонними диагностическими возможностями, она может быть отнесена к проективным тестам.

**Развивающие.** Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

А также способствует:

- формированию духовности и культуры
- эмпатическому принятию детей
- созданию психологической атмосферы личностной безопасности
- эмоциональной поддержке
- стратегии и вербализации чувств и переживаний, актуализируемых в процессе творчества
- формированию толерантности, способности к успешной социализации и адаптации в обществе

#### **Адресность программы:**

Программа по арт-терапии адресована детям с ОВЗ, преимущественно с умственной отсталостью и их родителям, а так же специалистам, осуществляющим педагогическое сопровождение данной категории детей.

Данная программа отличается от общеобразовательных тем, что в рисунках детей могут преобладать различные типы изображения, отражающие *возрастную динамику и индивидуальные особенности* личностных переживаний.

#### **Краткие характеристики учащихся**

Программа реализуется в течение 3 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в день (4 учебных часа в неделю). Продолжительность одного занятия 30 минут для детей с легкой умственной отсталостью и 20 минут с умеренной умственной отсталостью.

Форма работы индивидуальная и групповая (состав группы 3 человека).

#### **Плюсы работы в группе:**

- тесный психологический контакт всех членов процесса (контакт глаз);
- демократизм отношений;
- чувство значимости – повышение самооценки;
- чувство коллективизма;

- высокая степень активизации самостоятельной работы каждого члена группы (даже робкие включаются в работу); дифференцированный подход;
- комфортный психологический климат (доброжелательность, открытость, откровенность, выслушиваются мнения каждого);
- творческий подход;
- рассмотрение вопроса с многих точек зрения;
- умение слушать и принимать чужую точку зрения;
- умение высказывать, отстаивать свою точку зрения;
- развитие речи и коммуникативных навыков;
- умение четко и ёмко излагать свои мысли.

### ***Ожидаемые результаты:***

Применение арт-терапевтических приёмов в психокоррекционной работе позволяет получить следующие позитивные результаты:

- обеспечивает эффективность эмоционального реагирования, придаёт ему даже в случаях агрессивных проявлений социально-приемлемые допустимые формы, при этом открываются возможности преобразования негативных эмоций в позитивные
- облегчает процесс коммуникации для стеснительных и слабо ориентированных на сверстников детей
- оказывает влияние на осознание ребёнком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний, существенно повышает личностную идейность и развивает самооценку.

### ***При проведении занятий соблюдаются следующие правила:***

- не использовать принуждение, указания, требования
- ребёнок имеет право работать в собственном темпе
- ребёнок имеет право отказаться от выполнения задания и может наблюдать за деятельностью других детей
- введение запрета на сравнительные оценочные суждения, отметки, критику.

Арт-занятия предоставляют каждому участнику оставаться самим собой, не испытывать неловкости, стыда, обиды, от сравнения с более успешными детьми, продвигаться в развитии соответственно своей природе.

### ***Формы подведения итогов:***

Выставки, совместные плакаты, семинары.

## **Структура занятий для детей 14 лет с легкой и умеренной умственной отсталостью**

	Организация рабочего места	5 мин.	30 минут
1	Ритуал приветствия, способствует групповому сплочению, создает атмосферу доверия и принятия	10 мин.	
2	Разминка – антистрессовая гимнастика, снимает	10 мин.	

	накопившееся напряжение		
3	Основное содержание занятия, применение методов арт-терапии, техники релаксации, визуализации (1 часть)	5 мин.	
4	Перерыв	10 мин.	
5	Продолжение основного содержания занятия, применение методов арт-терапии, техники релаксации, визуализации (2 часть)	20 мин.	30 минут
6	Заключительный этап, подводится рефлексия прошедшего занятия. Ритуал прощания, подведение итогов занятия.	10 мин.	
	Итого:	70 минут	

**Структура занятия для детей 10 лет с умеренной отсталостью при индивидуальном подходе**

	Организация рабочего места	5 мин.	
1	Ритуал приветствия, способствует групповому сплочению, создает атмосферу доверия и принятия	5 мин.	20 минут
2	Разминка – антистрессовая гимнастика, снимает накопившееся напряжение	5 мин.	
3	Основное содержание занятия, применение методов арт-терапии, техники релаксации, визуализации (1 часть)	15 мин.	
4	Перерыв	10 мин.	
5	Продолжение основного содержания занятия, применение методов арт-терапии, техники релаксации, визуализации (2 часть)	15 мин.	20 минут
6	Заклучительный этап, подводится рефлексия прошедшего занятия. Ритуал прощания, подведение итогов занятия.	5 мин.	
	Итого:	50 минут	

**Структура занятия для детей 10 лет с умеренной отсталостью при групповой работе**

	Организация рабочего места	5 мин.	
1	Ритуал приветствия, способствует групповому сплочению, создает атмосферу доверия и принятия	5 мин.	30 минут
2	Перерыв (сухой бассейн, фиброоптический душ, ходьба по ортопедическим коврикам)	5 мин.	
3	Разминка – антистрессовая гимнастика, снимает накопившееся напряжение	5 мин.	

4	Перерыв (сухой бассейн, фиброоптический душ, ходьба по ортопедическим коврикам)	5 мин.	
5	Основное содержание занятия, применение методов арт-терапии, техники релаксации, визуализации (1 часть)	15 мин.	
6	Перерыв	10 мин.	
7	Продолжение основного содержания занятия, применение методов арт-терапии, техники релаксации, визуализации (2 часть)	15 мин.	30 минут
8	Перерыв (сухой бассейн, фиброоптический душ, ходьба по ортопедическим коврикам)	5 мин.	
9	Заключительный этап, подводятся рефлексия прошедшего занятия. Ритуал прощания, подведение итогов занятия.	5 мин.	
10	Перерыв (сухой бассейн, фиброоптический душ, ходьба по ортопедическим коврикам)	5 мин.	
	Итого:	70 минут	

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	6	1	5
2	«Штриховка и каракули»	8	1	7
3	«Рисуем чувство»	18	2	16
4	«Лепим свой страх»	12	1	11
5	«Истории в картинках»	7	1	6
6	«Монотипия»	9	1	8
7	«Здравствуй, песок»	36	1	35
8	«Волшебные превращения»	10	1	9
9	«Я рисую музыку без кисти»	11	1	10
10	Коллаж «Сказочная птица»	12	2	10
11	«Волшебные зеркала»	14	2	12
12	Заключительное, итоговое занятие	1	-	1
	Всего	114	14	130

## 3. СОДЕРЖАНИЕ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с правилами группы. Установление межличностных контактов в группе. Знакомство с изобразительной техникой марания.

Цель: Знакомство участников группы между собой и с тренером, создание благоприятной атмосферы в классе. Знакомство с методами арт-терапии.

Материалы: бумага разного формата; краски, губки, кисточки, клубок ниток, одноразовые тарелочки;

### 1. Ритуал начала занятия «Клубок»

Дети сидят на стульях по кругу. Тренер передает клубок ниток ребенку. Ребенок при этом называет ласковое, вежливое слово, пожелание, передавая клубок следующему участнику. Так клубок раскручивается пока не пройдет через всех участников.

### 2. Упражнения для первичного знакомства «Снежный ком».

Все играющие усаживаются в круг. Ведущий объясняет условия игры: он называет свое имя, следующий игрок называет имя предыдущего игрока, а затем свое, следующий игрок называет имена двух предыдущих игроков и свое, и т.д.

### 3. «Мое настроение» техника марания.

В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В нашем случае, в условиях арт-сессии, речь идет о спонтанных рисунках школьников, выполненных в абстрактной манере. Определение «марание» выбрано в связи с неструктурированностью изображений, отсутствием сюжета, сочетанием отвлеченных форм и цветовых пятен.

Беседа на тему «Какое мое настроение сегодня?». От чего может меняться настроение?

Затем дети на листах бумаги с помощью кисточек, губок, пальцев изображают свое настроение. Затем идет обсуждение. Какие эмоции и чувства вызывает рисунок?

### 4. Ритуал прощания «Солнечные лучики».

Все стоят в кругу, протягивают руки вперед в центр круга. Все должны почувствовать себя теплым солнечным лучиком и взяться за руки.

## **2. Занятие «Штриховка и каракули»**

Штриховка – это графика. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, пола, стены, мольберта и пр.

Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми, либо, наоборот, выверенными и точными. Из отдельных каракулей может сложиться образ, либо сочетание предстанет в абстрактной манере.

Штриховки и каракули могут иметь различное воплощение: заполнение пространства (тонирование, создание фона, закрашивание штрихами выделенной поверхности); рисование отдельных линий или их сочетаний (передача «характера» и взаимоотношений линий, например, грустной, испугавшейся линии, ссоры; так же появляются волны, лучи солнца, ветер, языки огня, взрывы, препятствия); изображение объектов и символов в ритмической манере.

Графические линии могут быть прямыми, изогнутыми, ломаными, закругленными, спиралеобразными, иметь вид галочек, пунктира.

Чиркать можно, используя технику «фроттаж», когда заштриховывается поверхность листа, под которую подложен плоский предмет или заготовленный силуэт. Наверняка каждый пробовал так «проявить» монетку!

Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки просты в исполнении, занимают непродолжительное время, потому уместны в качестве зачина арт-занятия.

Штриховки и марадания происходят в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка. У каждого ребенка он свой, диктуемый психофизиологическими ритмами организма. Ритм присутствует во всех жизненных циклах, в том числе в режиме дня, чередовании напряжения и расслабления, труда и отдыха и т.д. Ритм создает настрой на активность, тонизирует ребенка.

### **3. Занятие «Рисуем чувство».**

С помощью красок детям предлагается изобразить состояние человека, незаслуженно обидевшего кого-либо. По окончании рисования дети обсуждают цветовую гамму, которую они использовали в своих рисунках. Взрослый знакомит детей с рядом советов, которые могут пригодиться в тех случаях, когда нам бывает трудно и мы не можем честно и открыто сказать о своих чувствах.

Советы:

- Если ты чувствуешь, что совершил что-то нехорошее и не можешь сразу честно об этом сказать, то вырази свои чувства в своем дневнике, в котором ты можешь записывать самые сокровенные мысли (срабатывает эффект исповеди, когда, раскаиваясь, человек получает физическое и эмоциональное облегчение и воссоздает полную картину того, что произошло, многое для себя проясняя).
- Умей признать свою вину или ошибку и постарайся ее исправить: извинись за совершенное необдуманное действие, утешь обиженного.
- Если ты разгневан, то лучше ударь по подушке или боксерской груше, и ты почувствуешь облегчение.
- Чтобы почувствовать себя лучше, нужно заняться своим любимым делом (хобби).

### **4. Занятие «Лепим свой страх»**

#### **1. Разминка "Тренируем эмоции".**

Попросите ребенка нахмуриться как:

- осенняя тучка;
- рассерженный человек;
- злой человек.

Попросите ребенка улыбнуться, как:

- кот на солнце;
- само солнце;
- как Буратино;
- как хитрая лиса;
- как довольный ребенок.

Попросите ребенка показать как злится:

- ребенок, у которого отняли конфету;
- два барана на мосту;
- человек, которого ударили.

Попросите ребенка показать как испугался:

- ребенок, потерявшийся в лесу;
- заяц, увидевший волка;
- котенок, на которого лает собака.

Попросите ребенка показать, как устал:

- папа после работы;
- человек, поднявший тяжелый груз;
- муравей, притащивший большую муху.

Попросите ребенка показать, как выглядит:

- турист, снявший тяжелый рюкзак;
- ребенок, который много потрудился, но помог маме;
- уставший воин после победы.

## 2. Мой страх.

Снятие тревожности, повышение эмоционального положительного отношения к ситуации.

3. "Скульптура гнева" – учит распознавать и изображать в скульптуре "гнев"; способствует элиминации гнева, активизирует ассоциации детей  
Создание доверительной обстановки: упражнения "Перо феи", "Гусеница".  
Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.  
Упражнения "Танцы-противоположности", "Передай настроение движением", этюды "Я сердит...", "Гнев".  
Индивидуальная работа: лепка (соленое тесто).  
Этап вербализации: метод вербальной и невербальной коммуникации, преобразования гнева, создание волшебства.  
Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях.  
Путешествие в волшебный мир.  
"Рисуем волшебный мир" – учит осознанию своего самочувствия, способствует снижению эмоционального напряжения, уменьшению тревожности, развитию творческой личности  
Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия в кругу).

Релаксация: "Мы волшебники".  
Актуализация визуальных, аудиальных ощущений. Методы активного

воображения: "Воображаемое путешествие", "Заколдуй и расколдуй".  
Индивидуальная работа: создание волшебного мира.  
Этап вербализации: сказка о моем волшебном мире.  
Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях.

## **5. Занятие «Истории в картинках»**

**"Цветочный волшебный мир"** – помогает в раскрытии внутреннего мира, снятии эмоционального напряжения, развитии творческой личности.  
Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия в кругу).

Релаксация: "Самое лучшее место".  
Актуализация визуальных, аудиальных ощущений. Методы активного воображения: "Воображаемое путешествие", "Волшебные краски".  
Индивидуальная работа: создание цветочного волшебного мира.  
Этап вербализации: сказка о цветочном волшебном мире.  
Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях.

## **6. Занятие «Монотипия»**

На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге – делается рисунок гуашевой краской. Материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении. Он может быть менее четким по сравнению с оригиналом, более расплывчатым, могут стереться границы между разными красками.

Название «монотипия» произошло от греческого слова «monos» – «один», так как отпечаток в этой технике получается только один. Если хочется что-то изменить или улучшить, нужно изготовить новый «оригинал», то есть нарисовать все заново.

Традиционная техника печатного художественного изображения в арт-работе с дошкольниками и младшими школьниками может быть модифицирована. На одном и том же листе можно делать несколько оттисков. Если после получения отпечатка ребенок продолжит рисовать на той же основе и повторно приложит лист с оттиском, рисунок изменится, вдохновляя автора на новое творчество. Действия можно повторять до тех пор, пока процедура будет приносить удовольствие, или же до получения наиболее привлекательного результата. При желании возможно «прописать» готовый отпечаток – дорисовать или приклеить сверху нужные элементы для завершения образа.

## **7. Занятие «Здравствуй, песок»**

"Здравствуй, песок" – снижает психофизическое напряжение, развивает моторику пальцев.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия: прикоснись ладошкой; погладь по плечу; поздоровайся улыбкой; скажи приятные слова всем детям; воздушный поцелуй и др.) "От чистого сердца, с любовью – здравствуйте!". Создание доверительной обстановки. Упражнение "Знакомство". Правило: подружись с песком.

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Здравствуй, песок", "Песочный дождик", "Песочный ветер".

Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками. Этап вербализации: "Сказка о том, как мы подружились...". Ритуал окончания занятия – "Похвали себя за работу".

**"Необыкновенные следы"** – развивает тактильную чувствительность, воображение.

Ритуал начала занятия (улыбнись всем ребятам, пожелай хорошего настроения).

Создание доверительной обстановки. Упражнение "пальчиковая гимнастика".

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Здравствуй, песок", "Необыкновенные следы", "Узоры на песке". Индивидуальная работа с песком и "бросовым" материалом (пуговицы, бусинки, трафареты и др.).

Этап вербализации: "Песочный круг" (использование техники активного воображения).

Ритуал окончания занятия – рефлексия.

**"Царство песчаных человечков"** – снимает эмоциональное напряжение, развивает тактильную чувствительность, образное мышление. Ритуал начала занятия. "Здороваемся пальчиками, локтями, спинками". Создание доверительной обстановки: Упражнение "Кричалки", "Песочный дождик".

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Приход песчаного человечка, "Здравствуй, песок", "Игры волшебника", "Секретное задание кротов".

Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками: "Песочные прятки", "Кто спрятался".

Этап вербализации: "Сказка о песчаных человечках". Ритуал окончания занятия – рефлексия. "Выставка песчаных человечков" **"Радость"** – работа с цветной манкой; развивает эмоции, коммуникативные навыки, творческое воображение

Ритуал начала занятия "Круг". Создание доверительной обстановки: Упражнение "Знакомство" (о чем расскажет цвет?).

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Игры волшебника", "Краски моего настроения", проговаривание своих чувств.

Индивидуальная работа с цветной манкой.

Этап вербализации: "Моя радость!".

Ритуал окончания занятия – "Радуюсь вместе!".

### **8. Занятие «Волшебные превращения»**

"Волшебные превращения" – монотипия – помогает в развитии умения передавать эмоциональное состояние через художественный образ, снижении психоэмоционального напряжения, повышении уверенности в себе, развитии творческой личности.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).

Актуализация визуальных, аудиальных, ощущений.  
Создание монотипии: игры с красками, волшебные заклинания.  
Конкретизация увиденного образа, придумывание названия.

Этап вербализации: использование техники активного воображения, метода личностной перспективы, вербальной и невербальной коммуникации.

Рефлексивный анализ: рассказ об ощущениях, оформление работ для выставки.

Ритуал окончания занятия.

### **9. Занятие «Я рисую музыку без кисти»**

Учит распознавать чувства и эмоции; стимулирует их проявление; развивает наблюдательность и активность.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).

Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Веселые и грустные гномики".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.  
Упражнения "Волшебные капельки", "Краски музыки", "Краски грусти".

### **10. Занятие Коллаж «Сказочная птица»**

Коллаж "Сказочная птица" – способствует расслаблению, снятию мышечного напряжения, развитию креативности, способности к абстрактному мышлению детей.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.  
Создание фона для коллажа. Свободное творчество.

Этап вербализации (вербальные и невербальные коммуникации).  
Рефлексивный анализ.

Ритуал окончания занятия.

### **11. Занятие «Волшебные зеркала»**

"Волшебные зеркала" – формирует положительную "Я-концепцию", самопринятие, уверенность в себе, снижает тревожность, выявляет положительные черты личности.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).  
Создание доверительной обстановки: упражнения "Волшебная палочка", "Кричалки".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Упражнения "Волшебные очки", "Превращения", "Шляпа героя".

Индивидуальная работа: "Я в волшебном зеркале".

Этап вербализации: метод личностной перспективы, рассказ о себе.

Ритуал окончания занятия – рефлексия.

## **12. Занятие. «Заключительное, итоговое».**

Подводятся итоги работы за год.

## **4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теор.</b>	<b>Практ.</b>
1	Вводное занятие	4	1	3
2	«Штриховка и каракули»	8	1	7
3	«Страна цвета»	20	2	18
4	«Цветик - семицветик»	10	1	9
5	«Моё имя»	6	1	5
6	«Монотипия»	10	1	9
7	«Здравствуй, песок»	36	1	35
8	«Волшебные превращения»	10	1	9
9	«Цветные эмоции»	13	1	12
10	Изотерапия «Карта счастья»	12	2	10
11	Коллаж «Поезд настроений»	14	2	12
12	Заключительное, итоговое занятие.	1	-	1
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

## **5. СОДЕРЖАНИЕ АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие.**

Вспомнить правила группы. Установление межличностных контактов в группе.

Цель: Создание благоприятной атмосферы в классе. Продолжить знакомство с методами арт-терапии.

Материалы: бумага разного формата; краски, губки, кисточки, клубок ниток, одноразовые тарелочки;

#### **1. Ритуал начала занятия «Клубок».**

Дети сидят на стульях по кругу. Психолог передает клубок ниток ребенку. ребенок при этом называет ласковое, вежливое слово, пожелание,

передавая клубок следующему участнику. Так клубок раскручивается пока не пройдет через всех участников.

2. «Мое настроение» рисование по кругу.

Беседа на тему «Какое мое настроение сегодня?». От чего может меняться настроение?

Затем дети на листах бумаги с помощью кисточек, восковых мелков, губок, пальцев изображают свое настроение. Далее идет обсуждение рисунка. Что нравится или не нравится в рисунке. Если что-то не нравится, здесь и сейчас есть возможность поменять. Дети выбирают те цвета, которые им нравятся. Какие эмоции и чувства вызывает рисунок?

3. Ритуал прощания «Солнечные лучики».

Все стоят в кругу, протягивают руки вперед в центр круга. Все должны почувствовать себя теплым солнечным лучиком и взяться за руки.

## **2. Занятие «Штриховка и каракули»**

Штриховка – это графика. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, пола, стены, мольберта и пр.

Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми, либо, наоборот, выверенными и точными. Из отдельных каракулей может сложиться образ, либо сочетание предстанет в абстрактной манере.

Штриховки и каракули могут иметь различное воплощение: заполнение пространства (тонирование, создание фона, закрашивание штрихами выделенной поверхности); рисование отдельных линий или их сочетаний (передача «характера» и взаимоотношений линий, например, грустной, испугавшейся линии, ссоры; так же появляются волны, лучи солнца, ветер, языки огня, взрывы, препятствия); изображение объектов и символов в ритмической манере.

Графические линии могут быть прямыми, изогнутыми, ломаными, закругленными, спиралеобразными, иметь вид галочек, пунктира.

Чиркать можно, используя технику «фроттаж», когда заштриховывается поверхность листа, под которую подложен плоский предмет или заготовленный силуэт. Наверняка каждый пробовал так «проявить» монетку!

Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки просты в исполнении, занимают непродолжительное время, потому уместны в качестве зачина арт-занятия.

Штриховки и марадания происходят в определенном ритме, который оказывает благотворное влияние на эмоциональную сферу ребенка. У каждого ребенка он свой, диктуемый психофизиологическими ритмами организма. Ритм присутствует во всех жизненных циклах, в том числе в режиме дня, чередовании напряжения и расслабления, труда и отдыха и т.д. Ритм создает настрой на активность, тонизирует ребенка.

### **3. Занятие «Страна цвета».**

**Цветотерапия** – метод психологической коррекции при помощи цвета.

В рамках традиционной психологии неоднократно проводились исследования по воздействию того или иного цвета на психологическое состояние.

Цветотерапия использует данные этих исследований в практических целях для формирования гармоничного состояния индивида в ходе занятий цветотерапией.

Цели:

-Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать.

-Обучение умению ясно и чётко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать.

-Развитие слухового и зрительного внимания.

-Формирование вкусовых образцов.

-Формирование умения плавно и длительно выдыхать.

-Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения.

-Формирование умения произвольно расслаблять мышцы тела.

-Воспитание способности внимательно и терпеливо слушать других.

-Развитие фантазии и творческого воображения.

-Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

Материалы: разноцветные предметы: игрушки, листья, ягоды и цветы из бумаги, ткани,

бусы, кубики, нитки, клубки, пуговицы, карандаши, фломастеры, и т.д.

Иллюстрации с выводами природы.

Упражнение «Разноцветное настроения».

-Сегодня нам предстоит совершить необычное путешествие, путешествие в страну цвета.

-Какие цвета вы знаете?

-Назовите свой любимый цвет. Почему он вам нравится больше других?

-Зачем нужны разные цвета?

-Представьте себе, что на земле исчезли все краски, кроме чёрной и белой. -Какое настроение вызывает чёрно-белый мир?

Погружение в цвет.

### **4.Занятие «Цветик – семицветик».**

Посмотрите на волшебный цветок. Кто знает название? Почему его так называют? Определите, какого цвета каждый лепесток у этого цветка. Знаете ли вы, из какой сказки прибыл этот цветок и почему он считается волшебным? Прибыл он из сказки «Цветик – семицветик», а волшебный потому, что может исполнять желания. Надо только оторвать лепесток и сказать волшебные слова:

«Лети, лети, лепесток...».

Загадайте желание и оторвите лепесток от волшебного цветка. Помогите ветру унести ваш лепесток, подуйте на него длительно и плавно. Вдох делаем носом, а выдох – ртом. Выдыхая, чуть-чуть втягиваем в себя животик. Молодцы. Хорошо. Когда-нибудь ваше желание непременно сбудется.

Упражнение на дыхание выполняется несколько раз.

Изготовления «Цветика - семицветика».

## **5. Занятие «Моё имя».**

Цель: содействие осознанию ценности и уникальности собственной личности, развитию положительного, целостного образа «Я».

Имя – это человеческая эмоция.

Мы дорожим нашим именем, потому что оно отличает нас от остальных людей, является словесным воплощением нашей индивидуальности. Когда малознакомый человек зовет нас по имени, он как будто прокладывает маленький мостик – мы невольно проникаемся к нему доверием. Не бывает плохих или хороших имен. Наша личность, наше отношение к себе и к тому, что вокруг нас наделяют имя хорошей или плохой харизмой. Человек своими поступками способен преобразить, или, наоборот, испортить до неузнаваемости любое имя.

Также на тему того, зачем нужно дорожить своим именем, существует множество верований. Каждое имя имеет свое значение, которое наделяет его владельца определенными чертами характера.

**Сказка «Пропало имя» Амбросьева Н. Н.**

(непринятие себя, низкая самооценка, замена имен прозвищами)

Обсуждение сказки.

А теперь, чтобы наше имя на нас не обижалось и никуда не сбежало как в сказке, сделаем одно интересное и полезное дело.

- Напишите в воздухе свое имя мелким каллиграфическим почерком по очереди правой и левой рукой, а затем двумя руками одновременно.

- Напишите в воздухе свое имя слева направо и справа налево, печатными и прописными буквами разного размера. Подумайте, изменился образ имени, какие чувства это вызывает?

- Возьмите в руку воображаемую широкую кисть, представьте ведро с масляной краской (какого она цвета?). Напишите свое имя, занимая как можно больше пространства, от пола до потолка.

- Закройте глаза и представьте наиболее приятный из возникавших образов вашего имени, сделайте еще один воображаемый рисунок в пространстве. Пожалуйста, запомните этот образ, цвет, размеры букв, звучание и другие признаки.

Предложить детям изобразить свое имя на листе бумаги.

Все рисунки выставляются на доске.

Рефлексия: Как настроение? Понравилось рисовать свое имя?

## **6. Занятие «Монотипия».**

На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге – делается рисунок гуашевой краской. Материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении. Он может быть менее четким по сравнению с оригиналом, более расплывчатым, могут стереться границы между разными красками.

Название «монотипия» произошло от греческого слова «μονος» – «один», так как отпечаток в этой технике получается только один. Если хочется что-то изменить или улучшить, нужно изготовить новый «оригинал», то есть нарисовать все заново. Традиционная техника печатного художественного изображения в арт-работе с дошкольниками и младшими школьниками может быть модифицирована.

На одном и том же листе можно делать несколько оттисков. Если после получения отпечатка ребенок продолжит рисовать на той же основе и повторно приложит лист с оттиском, рисунок изменится, вдохновляя автора на новое творчество. Действия можно повторять до тех пор, пока процедура будет приносить удовольствие, или же до получения наиболее привлекательного результата. При желании возможно «прописать» готовый отпечаток – дорисовать или приклеить сверху нужные элементы для завершения образа.

## **7. Занятие «Здравствуй, песок»**

*Песочная терапия* - один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Это способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. Песочная терапия дает возможность прикоснуться к глубинному, подлинному Я, восстановить свою психическую целостность, собрать свой уникальный образ, картину мира.

"Здравствуй, песок" – снижает психофизическое напряжение, развивает моторику пальцев. Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия: прикоснись ладошкой; погладь по плечу; поздоровайся улыбкой; скажи приятные слова всем детям; воздушный поцелуй и др.) "От чистого сердца, с любовью – здравствуйте!". Создание доверительной обстановки. Упражнение "Прикосновение к песку". Правило: подружись с песком. Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Здравствуй, песок", "Песочный дождик", "Песочный ветер". Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками.

## **8. Занятие «Волшебные превращения»**

**Арт-терапия** – занятия с элементами арт-терапии дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, рассказать о том, что узнал, увидел, и самое главное пережил, почувствовал. Дети рисуют свое настроение, свой страх, с помощью рисования перевоплощают злых героев в добрых, плохое настроение в хорошее. Через рисунок арт-терапия дает выход внутренней не комфортности и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувства и переживания.

"Волшебные превращения" – монотипия – помогает в развитии умения передавать эмоциональное состояние через художественный образ, снижении психоэмоционального напряжения, повышении уверенности в себе, развитии творческой личности.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).

Актуализация визуальных, аудиальных, ощущений.  
Игры с красками, карандашами волшебные заклинания.  
Придумывание названия.

Этап вербализации: использование техники активного воображения, метода личностной перспективы, вербальной и невербальной коммуникации.

Рефлексивный анализ: рассказ об ощущениях, оформление работ для выставки.

Ритуал окончания занятия.

## 9. Занятие «Цветные эмоции».

**Музыкотерапия** – одно из направлений арт-терапии, реализует психотерапию при помощи музыки. Использование музыки может быть активным и пассивным. При активной музыкотерапии консультируемый получает возможность поиграть на музыкальных инструментах. При пассивной – при помощи прослушивания специально подобранной музыки достигается необходимый психотерапевтический эффект. Музыкотерапия помогает преодолеть внутренние конфликты и достичь внутренней гармонии.

Учит распознавать чувства и эмоции; стимулирует их проявление; развивает наблюдательность и активность.  
Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).  
Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Веселые и грустные гномики".  
Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.  
Упражнения "Волшебные капельки", "Краски музыки", "Краски грусти".

## 10. Занятие «Карта счастья».

**Изотерапия** – занятия с элементами арт-терапии дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, рассказать о том, что узнал,

увидел, и самое главное пережил, почувствовал. Дети рисуют свое настроение, свой страх, с помощью рисования перевоплощают злых героев в добрых, плохое настроение в хорошее. Через рисунок арт-терапия дает выход внутренней некомфортности и сильным эмоциям, помогает понять собственные чувства и переживания.

### **11.Занятие Коллаж «Поезд настроений».**

**Коллаж "Поезд настроений"** – способствует расслаблению, снятию мышечного напряжения, развитию креативности, способности к абстрактному мышлению детей.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Создание фона для коллажа.

Свободное творчество.

Этап вербализации (вербальные и невербальные коммуникации).

Рефлексивный анализ.

Ритуал окончания занятия.

### **12.Занятие. «Заключительное, итоговое».**

Подводятся итоги работы за год.

## **6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **3 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теор.</b>	<b>Практ.</b>
1	Вводное занятие	4	1	3
2	«Пластилинография »	8	1	7
3	«Нейрографика»	20	2	18
4	«Игротерапия»	10	1	9
5	«Сказкотерапия»	6	1	5
6	«Игра ниток» монотипия с использование ниток	10	1	9
7	«Мир песочных фантазий »	36	1	35
8	«Волшебная страна чувств»	10	1	9
9	«Лего чувств»	13	1	12
10	Коллаж «Мой мир»	14	2	12
11	Заключительное, итоговое занятие.	1	-	1
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

## **7. СОДЕРЖАНИЕ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие.**

Вспомнить правила группы. Установление межличностных контактов в группе.

Цель: Создание благоприятной атмосферы в классе. Продолжить знакомство с методами арт-терапии.

Материалы: бумага разного формата; краски, губки, кисточки, клубок ниток, одноразовые тарелочки;

1. Ритуал начала занятия «Искорка добра».

Дети встают в круг, берутся за руки передают искорку добра и хорошего настроения с помощью пожатия рук.

2. «Мое настроение» рисование по кругу.

Беседа на тему «Какое мое настроение сегодня?». От чего может меняться настроение?

Затем дети на листах бумаги с помощью кисточек, восковых мелках, губок, пальцев изображают свое настроение. Далее идет обсуждение рисунка. Что нравится или не нравится в рисунке. Если что-то не нравится, здесь и сейчас есть возможность поменять. Дети выбирают те цвета, которые им нравятся. Какие эмоции и чувства вызывает рисунок?

3. Ритуал прощания «Спасибо за приятное занятие». Педагог предлагает детям поучаствовать в церемонии, которая помогает выразить дружеские чувства. Один из участников становится в центр круга, другой подходит к нему, пожимает руку и говорит: «Спасибо за приятное занятие!». Оба остаются в кругу, держась за руки. Затем подходит третий участник, пожимает свободную руку либо первого, либо второго ребёнка и говорит: «Спасибо за приятное занятие!». Постепенно группа в центре круга увеличивается, и все держат друг друга за руки.

## **2. Занятие «Пластилинография»**

### **Пластилинография: Лепка картин из пластилина.**

Пластилинография- это создание объемных рисунков с использованием пластилина. Перед каждым занятием задавать детям вопросы что именно они сегодня будут создавать, какие цвета хотели бы получить для удовлетворения своих желаний. Благодаря занятиям пластилинографии приходит понимание, что одну и ту же проблему можно решить разными способами. Можно получить желаемый цвет путём смешения пластилин. Также дети гораздо легче овладевают знанием о пространстве, форме, причинно-следственной связи (к примеру, в зависимости от силы нажатия на пластилин будет получаться различный результат). Занятия с пластилином позволяют выплеснуть эмоции, что приводит к умиротворению и успокоению, а движения пальцами развивают мелкую моторику и активизируют нервные окончания.

Для занятий необходима плотная бумага, которая не будет рваться, мяться и портиться, а также мягкий пластилин, не требующий приложения больших усилий.

Таким образом, занятия пластилинографией позволяют детям развивать координацию, мелкую моторику, коммуникативные навыки;

вызывают приятные тактильные ощущения, повышают самооценку, способствуют выплеску эмоций, учат концентрировать внимание и сосредотачиваться, формулировать мысли и добиваться желаемого результата.

### **3. Занятие «Нейрографика»**

**Нейрографика** — метод арт-терапии, который позволяет с помощью линий и кругов выразить чувства, эмоции и переживания на бумаге. Нейрографика используется для снятия эмоционального напряжения, профилактики и коррекции социальных страхов.

Этапы занятий по нейрографике для детей:

**Рисование линий** от края до края бумаги в течение 2–3 минут. Линии могут быть разной формы и длины, могут пересекаться с другими. Важно, чтобы линия шла спонтанно, изменяя своё направление.

**Скругление пересечений линий-углов** — рисование круга или овала. Важно, чтобы все углы были «сглажены». При занятии с ребёнком педагог может взять на себя часть работы по сглаживанию углов, но после небольшого отдыха ребёнок должен сам продолжить работу.

**Дорисовывание дополнительных линий** — нет конкретного правила, как нужно рисовать: как чувствуется, так и делается. После добавления линий снова скругляют углы.

**Дополнение рисунка** — после округления рисунка продолжают дополнять его, вводя другие цвета и объединяя ими фрагменты.

**Завершение рисунка** — нейрографические линии, которые идут через весь лист к краям. Необходимо спросить ребёнка, на что похоже, и, если он увидит изображение кого-либо или чего-либо, его нужно тоже обвести.

**Принципы рисования:** спонтанность — рисунок рождается при передаче эмоций от неприятных воспоминаний, навязчивых мыслей и страхов; отсутствие оценки работы; рисунок не имеет границ — как минимум должен занимать весь лист, на котором рисует ребёнок (чаще всего это формат А4 или А5).

### **4. Занятие «Игротерапия»**

**Игротерапия** — метод психолого-педагогической помощи, использующий игровые технологии для развития и коррекции различных психических и физических функций ребёнка. Для детей с ограниченными возможностями здоровья игротерапия применяется как способ коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений, развития навыков коммуникации.

Игры: Гора эмоций, лепешка мёдовод, неправильная страна, семейка Гномс.

### **5. Занятие «Сказкотерапия»**

**Сказкотерапия** используется в работе с как метод коррекции недостатков в развитии, связанных с физическими, эмоциональными или поведенческими нарушениями. Этот метод позволяет решать задачи через использование сказок, которые помогают детям осознать и развивать свои побуждения, переживания, чувства, эмоции, желания.

### **Цели сказкотерапии:**

**Снижение тревожности** и развитие умения справляться с эмоциями. Терапевтические сказки, в которых герои сталкиваются с трудностями, похожими на те, что испытывает ребёнок, позволяют ему увидеть знакомые ситуации со стороны и «прожить» их безопасно, находя выходы из сложных ситуаций вместе с героем.

**Развитие воображения и когнитивных способностей.** Педагог может предложить ребёнку представить себя на месте героя и продумать, как бы он сам действовал в той или иной ситуации, или предложить продолжить историю, развивая сюжет.

**Решение поведенческих проблем.** Если ребёнок часто проявляет агрессию или испытывает трудности с самоконтролем, педагог может рассказать сказку о лесном зверьке, который учится управлять своей злостью. Проживая эмоции персонажа, ребёнок учится осознавать свои чувства и видеть последствия импульсивных действий.

**Развитие коммуникативных и социальных навыков.** Включение детей в обсуждение действий персонажей сказки помогает им учиться слушать, выражать своё мнение и участвовать в диалоге.

### **Виды сказкотерапии:**

**Дидактические** — повествуют о новых понятиях (дом, природа, семья, правила поведения в обществе). Задания в таких сказках дают ребёнку возможность сразу же применить полученные знания на практике.

**Психологические** — направляют и обогащают личностное развитие ребёнка, подразумевают мягкую коррекцию некоторых черт характера и поведения.

**Медитативные** — успокаивают, расслабляют, вызывают положительные эмоции, настраивают на гармонию с самим собой и окружающими. В таких сказках, как правило, нет сюжета, отсутствуют конфликты и злые герои.

**Диагностические** — помогают определить характер ребёнка и выявляют его отношение к миру.

**Ожидаемые результаты** от использования сказкотерапии для детей с ОВЗ включают улучшение эмоционального состояния, развитие когнитивных и речевых навыков, а также укрепление уверенности в себе. Дети, которые регулярно участвуют в сказкотерапии, начинают лучше

понимать свои чувства и находить способы их выражения, что способствует снижению агрессии и тревожности

## **6. Занятие «Игра ниток» монотипия с использованием ниток.**

*«Игра ниток». Знакомство с техникой монотипии с использованием ниток.*

**Цель:** развитие творческого мышления, терпения, аккуратности.

**Материалы:** бумага, нитки, краски, кисти.

**Ритуал начала занятия «Клубок»**

**«Ниточная фантазия»**

Ведущий: «Красивые необычные оттиски получаются с помощью ниток. Если нитку (длиной сантиметров 30–40) опустить в краску, затем выложить на листе по собственному усмотрению, оставив вне листа лишь кончик, а затем накрыть сверху другим листом, и придавив его рукой, вытянуть нитку из пространства между листами, то на обоих примыкавших к окрашенной нити поверхности останутся необычные отпечатки! Далее, получившееся отпечатки можно дорисовать, привести образ к единому целому». Дети выполняют задание с последующим обсуждением.

**Релаксационное упражнение на расслабление мышц рук “Лимон”.**

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он.

Я его слегка сжимаю –

Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

**Ритуал прощания «Солнечные лучики»**

## **7. Занятие «Мир песочных фантазий»**

*Песочная терапия* - один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Это способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. Песочная терапия дает возможность прикоснуться к глубинному, подлинному Я, восстановить свою психическую целостность, собрать свой уникальный образ, картину мира.

"Здравствуй, песок" – снижает психофизическое напряжение, развивает моторику пальцев.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия: прикоснись ладошкой; погладь по плечу; поздоровайся улыбкой; скажи приятные слова всем детям; воздушный поцелуй и др.) "От чистого сердца, с любовью – здравствуйте!".

Создание доверительной обстановки. Упражнение "Прикосновение к песку". Правило: подружись с песком. Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Песочный телеграф", "Угадай-ка", "Песочный ветер", "Ладочки", "Прятки", "Песчинки", Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками.

## **8.Занятие «Волшебная страна чувств»**

«Волшебная страна чувств» включает ритуалы, игры, разминки, направленные на развитие эмоционально-личностной сферы, умение выражать чувства и распознавать эмоции других людей. Цель занятия — детей в мир человеческих эмоций, помочь прожить определённое эмоциональное состояние, объяснить, что оно означает, и дать ему словесное наименование.

1.Ритуал приветствия, (комплекс упражнений, направленных на мышечное расслабление), «Я рад тебя видеть», «Искорка добра», «Ладочки». «Я радуюсь, злюсь, удивляюсь, грущу». Дети встают в круг, и педагог проговаривает: «Я радуюсь!» — дети делают улыбку руками, «я злюсь» — топают ногами, «удивляюсь» — руки к голове, «я грущу» — кулачки к лицу. Всё сопровождается мимикой. Мимическая гимнастика, широко улыбнуться соседу (радость), сморщить лоб, поднять брови (удивление), сдвинуть брови, нахмуриться (злость). Ролевая гимнастика. Цель — разминка, подготовка к восприятию темы. Например, нахмуриться как осенняя туча, рассерженная мама, разъярённый лев, улыбнуться как кот на солнышке.

2. Игры: «Раз, два, три, настроение, замри!». Педагог показывает детям картинки с изображением чувств человека (грусть, обида, злость, радость и др.). Дети по команде «Раз, два, три, настроение, замри!» изображают на лице определённое настроение. Игра «Глаза в глаза». Дети разбиваются на пары по желанию и берутся за руки. Затем, глядя только в глаза и чувствуя руки, пытаются молча передать какую-нибудь эмоцию. Например: «Я грустный, помоги мне!», «Мне весело, давай поиграем!». Потом дети рассказывают, какие эмоции они передавали и как они воспринимались товарищами. Игра «Скульптор». Дети разбиваются по парам: один в паре скульптор, другой — глина. Одна пара «лепит», а другие отгадывают (радостная обезьянка, обидевшийся слон, злой крокодил и др.).

3.Ритуал прощания. Например, упражнение «1, 2, 3, 4, 5, скоро встретимся опять».

## 9. Занятие «Лего чувств»

Занятие с детьми включает работу с обычным конструктором LEGO и магнитным конструктором. Оба вида конструкторов подходят для коррекционной работы с детьми, так как способствуют развитию познавательных, творческих и коммуникативных навыков.

**Цель:** развитие интеллектуально-творческого потенциала детей через совершенствование конструкторских способностей.

### **Задачи:**

- развивать познавательные потребности и конструкторские умения;
- развивать пространственные представления, логику, мышление, мелкую моторику рук;
- расширять запас знаний и представлений об окружающем мире;
- развивать социальные навыки и коммуникативные умения (умение распределять обязанности в группе, аргументировать свою точку зрения);
- учить ставить цель, намечать план действий, подбирать необходимые средства для реализации замысла, выполнять действия по плану;
- развивать концентрацию, устойчивость и распределение внимания;
- развивать умение работать по образцу;
- развивать умение ориентироваться на плоскости;
- развивать воображение и творческий потенциал.

**Игры:** Дидактическая игра «Заполни ячейки» — развивать логическое мышление, умение подбирать подходящую фигуру в ячейку. Дети получают различные детали LEGO, необходимо разложить их по ячейкам схемы.

**Строительная игра «Цветные башни»** — развивать мелкую моторику, умение подбирать подходящую деталь, строить башню по схеме.

**Конструирование по теме** — дети узнают виды транспорта (автомобили, поезда, метро, электрички, самолёты), особенности их конструкции и назначение, возводят постройки по собственному замыслу в рамках темы. Учить детей презентовать свою работу: рассказать, что построили, какие детали использовали, как можно с этим играть.

**В конце занятия** дети презентуют свою работу: рассказывают, что построили, какие детали конструктора использовали, как будут её обыгрывать.

**10. Занятие Коллаж «Поезд настроений».**  
**Коллаж "Мой мир"** – способствует расслаблению, снятию мышечного напряжения, развитию креативности, способности к абстрактному

мышлению детей.  
Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).  
Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.  
Создание фона для коллажа.  
Свободное творчество.  
Этап вербализации (вербальные и невербальные коммуникации).  
Рефлексивный анализ.  
Ритуал окончания занятия.

### **11. Занятие. «Заключительное, итоговое».**

Подводятся итоги работы за год.

## **8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

**Арт-терапия** - это лечение изобразительным искусством. Опыт многолетней работы с детьми с ОВЗ, в том числе позволяет сформулировать условия, соблюдение которых делает арт-терапию более успешной.

Преимущества **арт-терапии** перед другими формами работы

- в работе может участвовать каждый, т. к. она не требует наличия художественных навыков;
- **арт-терапия** является средством преимущественно невербального общения, что делает ее особенно ценной в работе с детьми младшего школьного возраста;
- изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей;
- она позволяет использовать работы ребенка для оценки его состояния; является средством свободного самовыражения;
- вызывает положительные эмоции, формирует активную жизненную позицию;
- основана на мобилизации творческого потенциала внутренних механизмов саморегуляции и исцеления.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

*Оборудование кабинета:*

1. Стол с подсветкой и песком
2. Краски: гуашь, темперы, акварельные.
3. Сухие листья, газеты.
4. Записи музыкальных классических произведений, а также музыки для детей из мультфильмов.
5. Пластилин, доски для лепки.
6. Ватман.
7. Аптечка.
8. Клубок красных ниток.

9. Мука, соль.
10. Простые карандаши или фломастеры.
11. Столы, стулья (по количеству детей).

*Мультимедийное оборудование:*

1. Компьютер.
2. Проектор.

*Учебно-методическое обеспечение:*

1. Рабочая программа.
2. Разработки занятий.

## **10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Алексеева М.Ю. "Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя". М., 2003.
2. Аметова Л.А. "Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт". М., 2003.
3. "Арт-терапия: Диалог: Россия-Великобритания" Сборник статей. Островитянин, 2008.
4. "Арт-терапия". ред.-сост. А.И.Копытин. СПб., 2001.
5. Бетенски М. "Что ты видишь? Новые методы арт-терапии". М., 2002.
6. Богданович В. "Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы". Золотое Сечение, 2008.
7. Будза А. "Арт-терапия: Йога внутреннего художника". Феникс, 2006.
8. Будза А. "Эзотерическая фотография. Дзэн и фото-арт-терапия". Феникс, 2007.
9. Бурно М.Е. "Терапия творческим самовыражением". М., 1989.
10. Вальдес Одриосола М. - "Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности." Методическое пособие. Владос, 2005.
11. Вачков И.В. "Арт-терапия. Развитие самопознания через психологическую сказку". М., 2001.
12. Ганим Барбара. "Исцеление через искусство". Минск, 2005.
13. Дженингс С., Минде А. "Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии". М., 2003.
14. "Диагностика в арт-терапии. Метод "Мандала" ред. А.И.Копытина. СПб., 2002.
15. Дрешер Ю.Н. "Библиотерапия, теория и практика: учебное пособие". Профессия, 2007.
16. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. "Практикум по креативной терапии". М.: ТЦ Сфера, 2003.
17. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
18. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. "Психотерапия зависимостей: Метод арт-терапии". СПб.: Речь 2002.
19. Остер, Дж., Гоулд П. "Рисунок в психотерапии". М., 2000.
20. Киселева М.В. "Арт-терапия в работе с детьми". СПб.: Речь,

2008.Зинкевич-

21. Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь,

2002.Практика

22. Сказкотерапии / Под ред. Н. А. Сакович.— СПб.: Речь, 2004.— 224

с.Энде М.

23. Бесконечная книга. Ташкент: Шарк, 1992.

Родители/законные представители с адаптированной дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программой «Разноцветный мир»  
**ознакомлены:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Учебно-тематический план, структура занятий согласована с  
родителями/законные  
представителями: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Приложение 1**

### **Планы-конспекты занятий.**

#### **1.«Монотипия»**

**Цель занятия:** Развитие творческого мышления с помощью художественной техники «Монотипия».

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Изучение художественной техники «Монотипия»
2. Развитие умения расслабляться

#### **Развивающие:**

1. Улучшение эмоционального состояния
2. Развитие мелкой моторики у обучающихся
3. Развитие творческого мышления

#### **Воспитательные:**

1. Развитие экологического отношения к природе
2. Воспитание уважения у обучающихся к своему и чужому труду

**Используемые образовательные технологии:** личностно-ориентированные, здоровьесберегающие.

**Материалы и оборудование:**

Столы и стулья, художественные принадлежности, бумага А4, файлы.

*Подготовительный этап.*

Обучающиеся приглашаются в класс, педагог рассаживает их за столы.

- Здравствуйте, сегодня мы проведем мастер-класс по такой художественной технике как «Монотипия». Сначала я расскажу вам немного об этой замечательной технике. Монотипия (от греческого - отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне, жившем в 17 веке. Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. В психологии и педагогике используют технику монотипии для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

*Основной этап.*

Педагог рассказывает о технике, двух вариантах ее выполнения. Первый вариант заключается в нанесении краски на одну половину листа и отпечатывании на второй половине. Вторым вариантом предполагается нанесение краски на файл и отпечатывания на листе бумаги. Далее отпечаток рассматривается, пока не найдутся образы, которые затем прорисовываются так, чтобы было ясно, что увидел автор рисунка.

Педагог предлагает попробовать сначала первый вариант техники – нанесение краски на половину листа и отпечатывание на второй половине. Далее обучающиеся ищут образы и прорисовывают их. После этого обучающиеся пробуют второй вариант – отпечатывание краски, предварительно нанесенной на файл. В процессе мастер-класса может быть создано любое количество работ с обеими техниками в разных сочетаниях цветов, характера красок.

*Завершающий этап.*

В конце занятия педагог предлагает сделать выставку работ, пройтись по залу и посмотреть, какие рисунки получились у каждого обучающегося. После просмотра работ спрашивает, что понравилось на занятии, какие эмоции появились в момент рисования, в чем были сложности. После обратной связи педагог рассказывает о том, как можно еще работать с данной техникой.

После благодарят педагога и друг друга, занятие окончено.

**Литература:**

1. К.В. Безменова, А.Н. Лозовой – Техника монотипия

2. М.В. Киселева - Арт-терапия в работе с детьми
3. А.И. Копытин - Арт-терапия Хрестоматия
4. А.И. Копытин - Теория и практика арт-терапии
5. Е.А. Пурнис–Арттерапия

## **2. «Страна цвета»**

### ***Цели:***

- Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать.
- Обучение умению ясно и чётко излагать свои мысли, делать выводы и обобщать.
- Развитие слухового и зрительного внимания.
- Формирование вкусовых образцов.
- Формирование умения плавно и длительно выдыхать.
- Развитие мелкой моторики пальцев и координации движения.
- Формирование умения произвольно расслаблять мышцы тела.
- Воспитание способности внимательно и терпеливо слушать других.
- Развитие фантазии и творческого воображения.
- Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам.

### ***Оборудование и материалы:***

Разноцветные предметы: игрушки, листья, ягоды и цветы из бумаги, ткани, бусы, кубики, нитки, клубки, пуговицы, карандаши, фломастеры, и т.д.  
Иллюстрации с выводами природы.

### ***Ход занятия:***

#### ***Вступление.***

- Сегодня нам предстоит совершить необычное путешествие, путешествие в страну цвета.
- Какие цвета вы знаете?
- Назовите свой любимый цвет. Почему он вам нравится больше других?
- Зачем нужны разные цвета?
- Представьте себе, что на земле исчезли все краски, кроме чёрной и белой.
- Какое настроение вызывает чёрно-белый мир?

Погружение в цвет.

#### **Упражнение 1. Сказка о том, как появился разноцветный мир.**

Давным-давно, когда весь мир был только белым и чёрным, жили на Земле две могущественные феи: фея Тьмы и фея Света. Фея Света озарила весь мир чудесным искрящимся светом. Когда же наступила ночь, то приходила фея Тьмы, укрывала Землю чёрным покрывалом, и все предметы становились чёрными-пречёрными. Так они сменяли друг друга долгие годы и века. Но всему на свете приходит конец. И в один прекрасный день фея Света решила подарить Земле краски. Взмахнула она своим волшебным светящимся лучом, и предстали перед нею цветные феи, словно сотканые из разноцветных сверкающих искорок. Одна фея была голубой, другая розовой, третья – фиолетовой, четвёртая – оранжевой...Фей было много: всех цветов и оттенков.

-Дорогие феи,- сказала могущественная фея Света,- вам предстоит нелёгкая работа: осветить своими цветными лучами Землю и сделать её разноцветной, нарядной и радостной. Только взмахнула Голубая фея волшебным голубым лучом, как посыпались на Землю голубые искры света – и сразу заголубели васильки и незабудки, вода в озёрах и небо над Землёй. Только взмахнула Розовая фея волшебным лучом, как посыпались на Землю розовые потоки света – и сразу порозовели щёки у детей, розы в садах и лесные гвоздики, а розовый рассвет осветил облака в утреннем небе. Славно потрудились все феи... С той поры преобразовалась Земля и расцвела яркими красками, радуя людей пестротой своих роскошных и разноцветных нарядов.

-Понравилась ли вам сказка?

-Что интересного вы узнали из этой сказки?

### **Упражнение 2. Феи.**

У каждого из вас есть любимый цвет. Выберите себе кружок любимого вами цвета (Дети выбирают кружки из картона). Теперь вы феи. Назовите себя. (я – синяя фея, я – красная фея...)

Посмотрим, насколько внимательны феи цвета. Сейчас я буду называть разные предметы. Если это синий предмет, то свой кружок понимает «синяя фея», если он красный – то «красная»... А если предмет бывает разных цветов, то свои кружки могут поднять сразу несколько фей. Например, какого цвета роза? Правильно, она бывает и белой, и красной, и желтой... Приготовились? Слушайте.

Апельсин, снег, море, небо, василёк, лимон, лиса, вишня, банан, медведь, крот, колокольчик, лес, одуванчик, баклажан, солнце, платье, сирень, огонь, мак, цыплёнок, туча, сливы, трава, ворона, трава, ворона, заяц.

Давайте посмотрим на картины природы (демонстрируются иллюстрации с изображением цветов, животных, заката, моря, гор и т.д.) Расскажите, дорогие феи, какую работу вы совершили на Земле, что в природе вы окрасили свой цвет.

Синяя фея. Я окрасила в синий цвет воду, васильки, вечернее небо...

Жёлтая фея. Я окрасила в жёлтый цвет солнце, цыплят, одуванчики...

### **3. Цветик – семицветик.**

Посмотрите на волшебный цветок. Кто знает название? Почему его так называют? Определите, какого цвета каждый лепесток у этого цветка. Знаете ли вы, из какой сказки прибыл этот цветок и почему он считается волшебным?

Прибыл он из сказки «Цветик – семицветик», а волшебный потому, что может исполнять желания. Надо только оторвать лепесток и сказать волшебные слова:

«Лети, лети, лепесток...».

Загадайте желание и оторвите лепесток от волшебного цветка. Помогите ветру унести ваш лепесток, подуйте на него длительно и плавно... Вдох

делаем носом, а выдох – ртом. Выдыхая, чуть-чуть втягиваем в себя животик.

Молодцы. Хорошо. Когда-нибудь ваше желание непременно сбудется.

Упражнение на дыхание выполняется несколько раз. Цветок лучше сделать из тонкой бумаги и продублировать лепестки, чтобы хватило всем детям.

#### **Упражнение 4. Сказка «Знаменитый дождь в Пьомбино» (Дж.Родари)**

Однажды в Помбино дождём посыпались с неба конфеты. Конфеты были словно большие градины, но не белые, а разноцветные – красные, зелёные, голубые, фиолетовые. Один мальчик взял в рот зелёную конфету – просто так, чтобы попробовать, и обнаружил, что она мятная. А другой попробовал красную, и оказалось, что конфета земляничная.

-Да это настоящие конфеты! Самые настоящие! – обрадовались ребята и бросились набивать ими карманы. Но сколько они не собирали, конфет меньше не становилось – они по-прежнему дождём сыпались с неба.

Дождь этот шёл недолго, и все же улицы в городе сплошь покрылись, словно ковром, душистыми конфетами, которые похрустывали под ногами, как мелкие льдинки. Ребята, возвращавшиеся из школы, успели ещё наполнить сладостями свои портфели. И старушки тоже несли домой узелки с конфетами.

Это был великолепный праздник!

До сих пор люди ждут, что с неба опять посыплются конфеты, но облако, из которого они сыпались дождём, больше не появлялось ни над Пьомбино, ни над Турином и, вероятно, никогда не пройдёт даже над Кремоной.

-Что вам больше всего понравилось в сказке?

#### **Упражнение 5. Мою руки.**

Кто из вас захотел бы оказаться в таком месте, где с неба падают конфеты? Все? Замечательно. Что-то мне подсказывает, что скоро над нами появится разноцветное конфетное облако. Давайте подготовимся и на всякий случай «помоем руки».

Мыло бывает - дети намыливают руки.

Разным – преразным:

Синим, соединяют подушечки указательных пальцев.

Зелёным, соединяют подушечки средних пальцев.

Оранжевым, соединяют подушечки безымянных пальцев.

Красным... соединяют подушечки мизинцев.

Но не пойму, отображают эмоцию удивления: поднимают.

Отчего же всегда вверх брови, округляют глаза,

Чёрной-пречёрной приподнимают плечи, разводят в стороны руки

Бывает вода? после окончания упражнения расслабляют мышцы тела,

свободно свесив руки, слегка согнув колени и наклонив голову вперёд.

#### **Упражнение 6. Конфеты.**

Кажется, я слышу шум дождя. Закройте глаза и послушайте. (Педагог шуршит конфетными фантиками.) Подставьте ладони под разноцветный конфетный дождь. (Педагог кладёт в ладони каждому ребёнку по одной – две конфеты в разноцветных фантиках.) назовите, какого цвета упала в ваши руки.

Попробуем конфету на вкус. Какая она? (Твёрдая, сладкая, ароматная, душистая, вкусная.)

### **Упражнение 7. «Волшебная страна».**

Рисование любимого места, героя сказки, используя любимые цвета.

Сегодня мы побывали в волшебной стране, где встретились с самыми разными цветами. Что вам больше всего понравилось на занятии.

#### **4.«Мое имя»**

**Цель:** содействие осознанию ценности и уникальности собственной личности, развитию положительного, целостного образа «Я».

#### **Задачи занятия:**

- воспитание чувства ответственности за внутренний и внешний мир.
- познание своих индивидуально-личностных особенностей и некоторых Аспектов межличностных взаимоотношений;
- воспитание у подростков терпимого отношения к себе и окружающим, независимо от личностных особенностей, убеждений, этнической принадлежности.

**Материалы:** лист белой бумаги формата А-3, краски, кисточки.

#### **Ход занятия**

##### **Педагог:**

«Имя твоё – птица в руке, Имя твоё – льдинка на языке, Одно единственное движенье губ...» – писала Марина Цветаева Блоку.

Имя – это человеческая эмоция, посыл души – от одного человека к другому, поэтому мы так дорожим чувством, которое вызывают в нас наши имена.

Имя человека такое же древнее, как и сами люди. Кто знает, возможно, имя – первое произнесенное им слово. Достоверно это неизвестно, но можно с уверенностью сказать, что первая потребность, которая проснулась в человеке с пробуждением сознания – это быть названным. И если наше сознание воспринимается через язык, с помощью которого люди не только говорят, но и думают, то личность человека, безусловно, воспринимается через его имя.

Мы дорожим нашим именем, потому что оно отличает нас от остальных людей, является словесным воплощением нашей индивидуальности. Когда малознакомый человек зовет нас по имени, он как будто прокладывает маленький мостик – мы невольно проникаемся к нему доверием. Не бывает плохих или хороших имен. Наша личность, наше отношение к себе и к тому, что вокруг нас наделяют имя хорошей или плохой харизмой. Человек своими поступками способен преобразить, или, наоборот, испортить до неузнаваемости любое имя.

Также на тему того, зачем нужно дорожить своим именем, существует множество верований. Каждое имя имеет свое значение, которое наделяет его владельца определенными чертами характера. Основываясь на этих значениях, принято составлять целые описания характера и судьбы человека, как составляются гороскопы по дате рождения. Нередко детей специально называют в честь знаменитости или прославленного родственника, чтобы ребенок унаследовал таланты и великую судьбу этого человека. При крещении принято давать имена святых, обряд делает их покровителями-заступниками малыша.

Верить или не верить в силу имени – личный выбор каждого, однако нет таких людей, которые бы абсолютно не верили в его значение. Иначе стали бы родители так тщательно придумывать, как назвать своего ребенка, перебирать множество вариантов, чтобы выбрать самый лучший, такой, который поможет наделить малыша всеми качествами, о которых родители мечтают. Поэтому, ценя свое имя, мы отдаем дань уважения своим родителям

**Сказка «Пропало имя» Амбросьева Н. Н.**

(непринятие себя, низкая самооценка, замена имен прозвищами)

### **Обсуждение сказки**

Почему имена обиделись на ребят?

Зачем человеку дается имя?

А что может произойти, если человеку дать прозвище и не называть его по имени?

А как ласково называет вас мама?

Как звучит ваше имя, когда оно вам особенно нравится?

А теперь, чтобы наше имя на нас не обижалось и никуда не сбежало как в сказке, сделаем одно интересное и полезное дело.

Напишите в воздухе свое имя мелким каллиграфическим почерком по очереди правой и левой рукой, а затем двумя руками одновременно.

Напишите в воздухе свое имя слева направо и справа налево, печатными и прописными буквами разного размера. Подумайте, изменился образ имени, какие чувства это вызывает?

Возьмите в руку воображаемую широкую кисть, представьте ведро с масляной краской (какого она цвета?). Напишите свое имя, занимая как можно больше пространства, от пола до потолка.

Закройте глаза и представьте наиболее приятный из возникавших образов вашего имени, сделайте еще один воображаемый рисунок в пространстве. Пожалуйста, запомните этот образ, цвет, размеры букв, звучание и другие признаки.

Подумайте, как часто и кто из окружающих людей называет вас этим именем.

Изобразите свое имя на листе бумаги.

Все рисунки выставляются на доске.

Рефлексия:

Как настроение?

Понравилось рисовать свое имя?

Как ты относишься сейчас к своему имени и к именам окружающих?

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830040

Владелец Князева Анна Валерьевна

Действителен с 31.10.2025 по 31.10.2026