

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
"Горнозаводский Дом творчества"

Принято
педагогическим советом
МАУ ДО "Дом творчества"
Протокол № 3
от «15» 01 2025 г.



Утверждаю:
директор
МАУ ДО "Дом творчества"
А.В. Князева
Приказ № 06 от 15.01.25

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБУЧАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная кисточка»**

Срок реализации: 4 года

Разработана в соответствии с:
Требованиями к программам дополнительного образования детей (Приказ
Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка
организации и осуществления образовательной деятельности по
дополнительным общеобразовательным программам»
(в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N
533)

Разработала:
Васильева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Дом творчества»

Горнозаводск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Пояснительная записка
 Нормативная часть программы
 Методическая часть программы
2. Содержание программы
- 2.1. Ожидаемые результаты
- 2.2. Тематическое планирование
- 2.3. Диагностика

Литература

Приложение

ВВЕДЕНИЕ

*Красота – это радость нашей жизни.
Человек стал Человеком потому,
что увидел глубину лазурного неба,
мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари,
прозрачную дымку степных просторов,
богатый закат перед ветреным днём,
трепетание марева над горизонтом...
Остановись и ты в изумлении перед красотой –
и в твоём сердце расцветёт благородство.*
В. Сухомлинский

В условиях модернизации российской системы образования определены важность и значимость системы дополнительного образования, как важнейшей составляющей образовательного пространства современного российского общества. Все глубже осознается значение образования как сферы культурной жизни, в которой не только сохраняются и воспроизводятся культурные идеалы и ценности, влияющие на установки и поведение личности, но и закладываются основы будущего, формируются социокультурные навыки, которые помогают социуму быстро и эффективно решать стоящие перед ним задачи.

В новых социально-экономических условиях встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования, обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Дополнительное образование составляет вариативную часть общего образования, под которым понимается целенаправленный мотивированный процесс обучения и воспитания, позволяющий обучающемуся приобрести и максимально реализовать потребность в познании и творчестве, самореализоваться и самоопределиваться личностно и профессионально.

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени; обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Особое значение в системе дополнительного образования уделяется созданию оптимальных условий для полного удовлетворения потребностей и интересов детей, разностороннего развития и раскрытия творческих способностей подрастающего поколения.

Художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования детей является одним из значимых, его основная цель заключается в воспитании личности ребенка средствами искусства, создание благоприятных условий для обогащения их внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, формирования духовных и нравственных качеств.

Значение художественно-эстетического направления в системе дополнительного образования детей усиливается тем, что система школьного образования не в состоянии в полной мере реализовать потенциал художественно-эстетического воспитания.

Художественно-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования детей решает социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создает условия для развития творческих интересов учащихся в самых разных областях искусства.

Одним из любимых, близких и естественных занятий ребенка является художественное творчество. Его роль огромна, поскольку в процессе этой деятельности происходит интеллектуальное, эмоционально-нравственное, волевое, социально-личностное развитие ребёнка, происходит формирование всех психических процессов, связанных с изучением, развитие художественно-творческих способностей и положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Все мы, взрослые, хотели бы видеть своих детей счастливыми, эмоционально благополучными, преуспевающими в делах, учёбе, творчески развитыми. Умение поставить гуманные цели, найти способы их реализации, довести до совершенства замысел и реализовать его присуще только творчески развитому человеку. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать и преумножать её, не нанося вреда и не разрушая.

Творчество – творение, сотворение, созидание, как деятельное свойство (словарь В.И. Даля 2002 г. Современная версия).

Творчество человека немыслимо вне общества, потому что всё созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным для современников и будущих поколений.

Занятия, направленные на развитие творчества, определяются как продуктивная деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

В изобразительно-творческой деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но, прежде всего, обогащает его представление о мире.

Изобразительная деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда ребёнок руководствуется замыслом, направляет свои усилия на создание образа таким, каким он себе его представляет, а не таким, каким он случайно получился.

Потенциалом художественного развития обладает каждый вступивший в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Мы принимаем всех детей так, как будто они – потенциальные художники. В этих условиях наиболее одарённые скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство.

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования детей (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», профессиональным стандартом «Педагога дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н), Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ), методические рекомендации по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Программа предназначена для педагогов, обучающихся детей художественному творчеству в системе дополнительного образования и может быть рекомендована для внеурочной деятельности в образовательных организациях.

Направление программы: художественно-эстетическое.

Контингент: обучающиеся МАУ ДО «Дом творчеств»а.

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Срок реализации программы: 4 года.

Правовые вопросы программы регламентируются законами и нормативными актами:

- Конвенцией о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г. Вступила в силу 02.11.1990г., для Российской Федерации 15.09. 1990г.);
- Федеральным законом «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.2012г. (Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);
- «Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 годы», №761 от 01.06.2012г.;
- Законом РФ от 09.10.1992 г. N 3612-І «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (редактированным от 30.04.2021);
- Распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 г.»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р в части определения ценностного статуса и социокультурной роли дополнительного образования; направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года);
- Приказом Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016);
- Требованиями к программам дополнительного образования детей (Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533);

- Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ);

- Методические рекомендации по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28; вступили в действие с 1 января 2021 года);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.2.2821-10», утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 с изменениями №8 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.05.2019г.).

- Локальными актами к уставу ДООЦ «Юность» и др.

Актуальность программы: художественное творчество занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления и восприятия, оно способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Художественно-эстетическое творчество - это выражение индивидуальных особенностей каждого ребенка, отношение к окружающему миру и к себе. Посредством художественного творчества происходит формирование всесторонне развитой личности с продуктивным воображением, способной активно реагировать на эстетические проявления жизни, практически улучшать их, выстраивая свою личную траекторию самопознания и самовыражения. Непосредственное участие ребенка в творческой работе, изучение основ изобразительного искусства, проведение своими силами экскурсионной и презентационной деятельности дает ребенку понимание самооценности его как личности, формирует его поведенческие реакции в социокультурной среде. Успех ребенка, может быть, достигнут только в результате постоянной плодотворной творческой работы, которая обеспечивает рост и качество образовательного процесса в целом.

Новизна: обучение носит развивающий характер, предполагает развитие мотивационно-потребностной сферы личности ребенка.

Педагогическая целесообразность: ориентировка на требования общества, раскрытие возможностей личностного роста ребенка. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания в области художественного творчества с использованием нетрадиционных методик, а также практические умения и навыки в данной сфере.

Расширение и углубление содержания программы позволяет детям не только освоить базовые основы художественного творчества, но и достичь к концу четвертого года обучения общего углублённого уровня подготовки, способствуя самоопределению и профориентации.

Особенность программы заключается в том, что педагог создает условия для активной самореализации и креативности детей; занятия строятся интегративно, с учетом возрастных и психологических особенностей развития детей, а также с учетом регионального компонента; освоение детьми программы осуществляется поэтапно от простого к сложному; особое значение предается взаимодействию с социальными

институтами детства и службами города; а также привлечению родителей к совместной деятельности.

Отличительная особенность программы – это её многоуровневая структура, в состав которой входят следующие содержательные компоненты:

Цель программы: формирование гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и художественного труда.

Задачи:

Развивающие:

- развитие творческой активности личности ребенка и формирование потребности обучающихся к самоутверждению через творческую деятельность;
- развитие у детей творческих способностей, художественного вкуса, фантазии и воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук, глазомера;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы ребенка;
- развитие коммуникативной компетентности;

Обучающие:

- овладение знаниями элементарных основ рисунка и живописи;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- обучение различным способам и приемам работы с разнообразными художественными средствами и материалами;
- обучение практическим навыкам и умениям в художественно-творческой деятельности;

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к художественному творчеству;
- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формирование нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- формирование потребности художественного самовыражения.
- воспитание интереса и любви к искусству;
- выявление творчески одаренных детей, признание статуса «одаренности».

Для выполнения поставленных задач предусмотрены следующие основные виды занятий:

- Рисование с натуры (живопись, графика);
- Рисование на темы (сюжетное рисование, рисование по замыслу, по представлению, по памяти, иллюстрирование сюжетов литературных произведений);
- Художественно-ручной труд (лепка, аппликация, конструирование);
- Декоративно-прикладное творчество (декоративное рисование и лепка);
- Искусствоведение (беседы о произведениях изобразительного искусства; слушание аудио, видеоматериалов).

Основные виды занятий взаимосвязаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учётом особенностей регионального компонента, сезонных изменений и интересов обучающихся.

Программа не является статичной по своему характеру. Темы занятий могут видоизменяться в зависимости от поставленной педагогом задачи в определённый период и в соответствии с усвоением программного материала.

Принципы программы:

- *принцип научности* (применение педагогом комплекса научных знаний: программно-нормативных требований, практического опыта, исполнение программ и планов);
- *принцип наглядности* (показ последовательности, и опосредованная наглядность);
- *принцип сознательности и активности* (осмысленное отношение и интерес к занятиям художественным творчеством; активность детей в процессе деятельности, воспитание самостоятельности, инициативности);
- *принцип доступности* (оптимальное сочетание задач, средств и методов обучения с возможностями обучающихся; условия доступности: от простого к сложному, от легкого к трудному от известного к неизвестному, от освоенного к неосвоенному);
- *принцип последовательности* (постепенное, поэтапное освоение учебного материала);
- *принцип прочности* (закрепление ранее изученного материала, а также повторяемость пройденного, изучение нового материала на основе имеющего опыта);
- *принцип систематичности* (системное построение учебно-воспитательного процесса);
- *принцип коллективности в единстве с индивидуальным подходом* (создание атмосферы межличностных отношений в группе, сплоченность и взаимовыручка. Помимо общегрупповых заданий требуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся).

Методы и приемы:

- словесный: устное изложение, объяснение, пояснение, беседа, рассказ, описание, анализ (беседы о художниках и мастерах народного творчества, жанрах и видах художественного творчества; искусствоведческий рассказ, художественное слово);
- практический:
 - *информационно-рецептивный (наглядный) метод* (рассматривание репродукций, фотографий, альбомов, образцов творчества, показ видео и мультимедийных материалов, наблюдения в природе, экскурсии, показ новых способов выполнения работ);
 - *репродуктивный* (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
 - *объяснительно-иллюстративный* (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
 - *практико-ориентированный метод* (выполнение работ инструкционным картам, схемам и т.д.);
 - *метод проекта* (преобладающий мотив - совместное творчество, доставление радости, что даёт ребёнку синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные качества);
 - *эвристический и исследовательский методы* для развития у детей самостоятельности, фантазии и творчества; самостоятельная творческая работа обучающихся);
 - *частично-поисковый метод* (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
 - *приём создания проблемных ситуаций*, которые не имеют однозначных решений;
 - *игровые приёмы* (обыгрывание предметов, выполненного рисунка, незаконченных изображений, стихийное возникновение образов, использование развивающих игр);
 - *инициирование самостоятельного и творческого применения детьми полученных умений* в конкретных творческих ситуациях;

- *метод художественного экспериментирования* создание условий для детского художественного экспериментирования;
- *приём сотворчества педагога и ребёнка;*
- *организация выставок рисунков и других работ детей.*

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы художественного творчества «Волшебная кисточка» созданы следующие условия:

- имеется оборудованное помещение (класс) для деятельности детей;
- выделены зоны для свободного творчества и арт-терапии;
- имеется дополнительное освещение;
- мультимедийный проектор (для демонстрации видеоматериалов);
- шкаф для хранения пособий и материалов;
- столы одноместные/двухместные;
- мольберты;
- выставочный стенд;
- методическое обеспечение (схемы, таблицы, репродукции, рисунки, эскизы, образцы народного творчества, учебные видеоматериалы и др.);
- методическая литература;
- художественные средства и материалы.

Особенности организации занятий:

Занятия художественным творчеством проводятся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.3648-20: обучение 1 и 2 года - 2 часа в неделю; 3 и 4 года обучения - 3 часа в неделю.

Обучение проводится на коллективных занятиях. Вместе с тем в процессе занятий осуществляется личностно-ориентированный подход.

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальная – одновременная работа проводится со всеми детьми;
- индивидуально-фронтальная – работа проводится одновременно в коллективе и с каждым ребенком индивидуально;
- групповая – организация работы в группах (по подгруппам);
- индивидуальная – работа проводится индивидуально с ребенком.

Занятия состоят из трех частей: организационный момент (приветствие детей, эмоциональный настрой, мотивация), основная часть (сообщение темы, закрепление ранее изученного материала, изучение нового материала, практической и самостоятельной деятельности детей), заключительная часть (подведение итогов занятия, анализ детских работ).

Учитывая особенности возрастного и психофизического развития обучающихся, новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе сочетаются с индивидуальной помощью педагога при необходимости.

В результате освоения программы обучающийся должен

Знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей искусства и их основные произведения;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, мелки, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- владеть самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах.

Предполагаемый результат:

- сформирована мотивационная основа художественно-творческой деятельности; сформируется устойчивый познавательный интерес к занятиям художественного творчества;
- сформирована творческая активность личности ребенка и потребность к самоутверждению через творческую деятельность;
- разовьются внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение; мелкая моторика рук, глазомер; художественный вкус, творческие способности, фантазия; мотивационная и эмоционально-волевая сфера ребенка; коммуникативная компетентность;
- обучение различным способам и приемам работы с разнообразными художественными средствами и материалами;
- дети обучены и в совершенстве владеют практическими навыками и умениями в художественно-творческой деятельности;
- сформировано умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- совершенствованы навыки творческой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные точки зрения сверстников, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.
- сформированы нравственные черты характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- сформирована потребность художественного самовыражения.

Контроль качества реализации программы:

- Анкетирование.
- Рейтинг готового изделия.
- Наблюдение за деятельностью.
- Отслеживание развития каждого ребенка.
- Текущие (постоянно-действующие) и итоговые выставки детского творчества.
- Ежемесячный мониторинг усвоения задач.
- Диагностика обследования уровня художественно-творческого развития.

- Банк результатов участия детей в творческих конкурсах.

Таким образом, программа художественного творчества «Волшебная кисточка» включает в себе неиссякаемые возможности для развития творческих способностей детей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретическая часть

Инструктаж по охране труда техники безопасности

Инструктаж по охране труда и техники безопасности проводится на вводном занятии в начале и середине учебного года; на каждом занятии отводится 1-2 минуты для повторения техники безопасности при работе с разными материалами в зависимости от вида деятельности; дополнительно проводятся целевые инструктажи с целью профилактики детского дорожно-транспортного травматизма и пожарной безопасности; а также во время целевых прогулок, экскурсий и массовых мероприятий.

Беседы об изобразительном искусстве основаны на показе произведений искусства и декоративно-прикладного творчества. Они способствуют воспитанию у детей интерес к искусству, расширяют представление об окружающем мире. Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественного творчества. Репродукции произведений расширяют представление об изобразительном искусстве, помогают более глубоко проникнуть в суть произведения, понять его, почувствовать настроение и характер.

Во время беседы учащиеся узнают о видах и жанрах изобразительного искусства, знакомятся с творчеством замечательных русских художников (И. Шишкин, И. Левитан, В. Суриков, И. Репин, Айвазовский и др.), выдающимися художниками-сказочниками и писателями-сказочниками (В. Васнецов, Г.Х. Андерсен, А.С. Пушкин и др.), художниками-анималистами и др. Более подробно рассматривается ряд наиболее значимых понятий, как «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Архитектура», «Декоративно-прикладное искусство», «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт» и т.д.

Дети знакомятся с образцами народного декоративно-прикладного искусства: «Гжель», «Дымка», «Городец», «Хохлома», «Жостово», «Филимоново», северодвинская, нижнетагильская и пермская росписи, узнают об истории художественных промыслов.

Экскурсии, целевые прогулки – одна из форм работы с детьми по ознакомлению с объектом действительности. Обучающиеся студии знакомятся с природой во всём богатстве её красок, звуков, запахов, форм. На экскурсии более чётко прослеживается связь явлений, активизируется мышление, внимание, память, развивается наблюдательность, целенаправленное восприятие. Дети учатся составлять описательные рассказы об увиденном, отражать свои впечатления в изобразительной деятельности. Наблюдение ярких картин природы, затрагивают эмоциональную сферу ребёнка, обеспечивая отчётливое восприятие явлений. Красота природы вызывает у детей глубокие переживания, неизгладимые впечатления, способствует развитию эстетических чувств. На этой основе формируется любовь к Родине, родной природе, воспитываются те ценные качества, которые присущи только творчески развитому человеку. Экскурсии имеют большое познавательное и воспитательное значение. Они конкретизируют, углубляют и расширяют представления детей в области искусства, создают прочную основу для формирования мировоззрения и восприятия.

Прослушивание аудио и просмотр видеофильмов

Исполнение музыкального сопровождения на занятиях художественного творчества даёт возможность более ярко проникнуться темой, прочувствовать состояние природы, характер образов, мыслей. Музыка приобщает детей к сокровищнице отечественной культуры и истории, воспитывает любовь к родному краю, раскрывает гуманные ценности человека, помогает почувствовать глубину и красоту русских обычаев, воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать героям художественных произведений, входить в образ.

Музыка развивает сознательное отношение к творческому процессу, развивает воображение, раскрепощает, даёт возможность выразить в рисунке собственное восприятие. Ребёнок учится чувствовать характер музыкального сопровождения.

Используемые музыкальные произведения: «Времена года» П. Чайковский, «Звуки природы», детские песенки, рождественские песенки, русский фольклор, песенки разных героев, ритмичные упражнения и т. д.

При просмотре видеофильмов дети получают более глубокое представление о произведениях искусства, расширяются знания в области изобразительного художественного труда, развивается эстетический вкус, кругозор. Формируется эмоциональная отзывчивость, умение сопереживать героям художественных произведений.

Занятия по просмотру фильмов, посвящённых природе родного края, способствуют восприятию и пониманию красоты и прелести природы в естественных условиях, помогает детям творчески проявлять своё отношение к окружающему миру, воспитывая гуманные чувства по отношению к природе, умению ценить и беречь её. Такие занятия способствуют и расширяют знания о творчестве русских художников, воспитывают любовь и уважение к культуре и быту народов нашей страны; материал усваивается более прочно и в дальнейшем дети свободно могут применять его на практике.

Выставки детского творчества

Особое внимание в процессе деятельности уделяется выставочным работам обучающихся, позволяющих наиболее полно раскрыть индивидуальный творческий потенциал и сформировать активно-познавательную позицию. В объединениях организуются постоянно-действующие (тематические) и персональные выставки; внимание заслуживают и общие выставки, которые организуются на базе образовательных организаций.

Через изобразительную деятельность и художественное творчество ребёнок самовыражается. Его деятельность становится более успешной тогда, когда оценивают её положительно, не сравнивая работы с другими детьми, отмечая индивидуальную манеру выполнения. Организуя выставки, у детей расширяется кругозор, воспитывается художественно-эстетический вкус, интерес и самооценка.

Таким образом, теоретическая часть программы художественного творчества «Волшебная кисточка» обогащается благодаря использованию наглядно-демонстрационного материала, показа репродукций, иллюстраций, слушанию аудио и смотрю видеофильмов, а также проведения целевых прогулок, экскурсий, посещения краеведческого музея, организации творческих выставок.

Практическая часть

Рисование с натуры

Основное внимание детей сосредотачивается на определении и передаче формы, характерные для изображаемого предмета, его пространственного положения,

пропорций. Дети овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты, явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты.

Рисование с натуры включает в себя разделы «Рисунок» и «Живопись».

В содержание этих разделов входят: рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, пером, тушью, акварельными и гуашевыми красками, кистью. В рисунке и живописи важны четкость и выразительность композиционного решения. У каждого вида выразительного искусства есть свои особенности: для живописи главное – цвет, для рисунка – линия.

Основное внимание детей 1 и 2 года обучения направляется на передачу пространственного положения, пропорций, а также цвета изображаемых предметов. Обучающиеся знакомятся с цветовым спектром, учатся определять и называть цвета и оттенки, осваивают классификацию холодных и тёплых цветов, а также цветового фона.

На 3 и 4 году обучения продолжается развитие у детей умение видеть гармоничное цветовое содержание, родственность и контрастность цветов. Начинается закономерности перспективы, конструкций, светотени.

Раздел «Рисунок»

Рисунок – нарисованное изображение, воспроизведение предмета, сделанное карандашом, пером, акварелью или углём. Рисунок – необходимый элемент всякого совершенного произведения в изобразительном искусстве, но часто выступает и как самостоятельный вид художественного творчества, изображающий предметы либо в предельно-беглой, эскизной манере, либо тщательно проработанной в деталях.

Раздел «Живопись»

Живопись – один из основных видов искусства, языком которой является цвет. Содержание обучения живописью направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению, акварельными и гуашевыми красками, карандашами и цветными мелками.

В целом содержание этих разделов знакомит обучающихся с правилами и законами рисования, обогащает их знаниями конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, композиции, гармонии, цветовой окраски, расширяет их представление о многообразии предметов, явлений действительности, несёт в себе познавательную направленность. В процессе обучения дети должны понять, что рисунок и живопись – это основы художественного отображения действительности, одной из главных выразительных средств, средств передачи мысли, чувств художника.

Такие занятия способствуют развитию зрительной памяти, развивают художественно-эстетический вкус.

Рисование на темы – создание композиции на темы окружающей жизни на основе наблюдений, по памяти и по представлению; иллюстрирование сюжетов литературных произведений.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного построения, объёма, пространственного положения, цвета предметов. Важное значение рисования на темы – умение выразительно выполнять рисунки. Большое внимание уделяется развитию воображения и творчества детей в сюжетных рисунках.

Художественный ручной труд – деятельность, которая направлена на работу с разными материалами, техникой и способами их обработки.

На занятиях художественного труда дети знакомятся с основами техники бумажной пластики, аппликации, моделирования и конструирования, работы с природным, бросовым материалами, лепкой.

Занятия художественным трудом способствуют развитию эстетических представлений, трудовых умений и творчества.

Аппликация - вид изобразительной техники, основанный на вырезывании, составлении изображений на основе наклеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев и других материалов.

В содержание этого раздела входят составление цветных аппликаций, сюжетных композиций и декоративные работы.

Аппликация способствует умению видеть и передавать красоту действительности, формирует интерес к изобразительной деятельности, оказывает огромное воздействие на эмоциональное развитие, а также на художественный вкус детей; развивается мелкая моторика рук, активизируется творческое мышление.

Бумага – доступный для ребёнка и универсальный материал – широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании.

Конструирование - это художественная техника создания объёмных изделий путём соединения деталей друг с другом. Конструируя из цветной бумаги, дети создают модели предметов и объектов действительности, отображая характерные их признаки, отвлекаясь от второстепенных особенностей и выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Так образ приобретает новые черты, оригинальную трактовку, что выражается в несколько условной угловатой форме. Это связано со спецификой обработки материала (бумаги) приёмами сгибания, складывания частей в определённой последовательности, что и характерно для искусства оригами.

Оригами – сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. В переводе с японского «ори» - означает «сложенный», а «ками» - «бумага», «бог». Можно предположить, что человек, творивший из бумаги, уподоблялся Богу – творцу Всего из Ничего.

Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребёнка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда.

Для конструирования также используется самый разнообразный природный и бросовый материалы.

Природный и бросовый материалы – кладовая для развития фантазии, творчества, воображения. Процесс изготовления из них поделок положительно сказывается на развитии эстетических чувств, мелкой моторики, гибкости пальцев, развивает внимание, интеллектуальную и творческую активность.

Создание поделок из природного и бросового материалов дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, а не потребителя. Разовьёт наблюдательность и фантазию, трудолюбие и сознательность.

Лепка – вид художественного творчества, один из основных разновидностей скульптурной технике, связанной с обработкой мягкого материала. Лепка помогает детям понимать, как мастера передают пластический образ, обобщённость и простоту

формы, лаконичность средств выразительности. Занятия лепкой включают в себя работу с пластичными материалами: пластилином, глиной, тестом и т.д.

В процессе занятий лепкой у детей развивается наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формируется объёмное видение предметов, осмысливание пластических особенностей формы, развивается чувство цельности композиции и кругозора.

Лепка способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений, развивается мелкая моторика рук. Занятия лепкой развивают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное.

Декоративно-прикладное творчество - создание изделий декоративно-прикладного искусства (изготовление эскизов, игрушек, посуды и т.д.) из различных материалов, подготовка к росписи и роспись готовых изделий согласно эскизу.

На занятиях расширяются знания в области декоративно-прикладного искусства, дети более глубоко изучают конкретный вид промысла, его историю, особенности, манеру исполнения. Учатся изготавливать эскизы изделий, выполнять в соответствии особенностями и техническими приемами лепки, с последующей росписью.

Занятия развивают художественный вкус ребёнка, воспитывают творческую активность, трудолюбие, старание, аккуратность, способствуют развитию мелкой моторики рук, глазомеру, развивают трудовые умения и навыки.

Декоративное рисование – создание творческих, декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ.

Дети знакомятся с произведениями искусства через предметы быта и обихода, где раскрывается значение народного искусства как одного из средств эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

Занятия по декоративно-прикладному искусству способствуют развитию индивидуальности ребёнка, художественно-творческим способностям, умению самовыражаться.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В итоге освоения программы обучающиеся должны:

- приобрести навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладного и народного искусства;
- освоить основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); выразительные художественные средства и материалы;
- освоить основы художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме, художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве, декоративная художественная деятельность с использованием разных художественных материалов;
- приобрести навыки изображения предметного мира, изображения растений, животных, человека, навыки изображения на плоскости и пространственных построений.
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли (значение в жизни человека и общества);
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создание среды жизни и предметного мира;
- уметь анализировать содержание произведения искусства; приобрести знания произведений выдающихся художников; использовать художественные термины и понятия;
- владеть опытом самостоятельной творческой деятельности в разных видах и жанрах изобразительного искусства;
- приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, творчества своих товарищей.

Таким образом, у детей должны быть сформированы гуманитарные ценности средствами изобразительного искусства и художественного труда; сформирована мотивационная основа художественно-творческой деятельности, устойчивый познавательный интерес к занятиям художественного творчества.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели:

- поддержание устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
- приобщение детей к наблюдению за окружающей действительностью, умение видеть жизнь глазами художника;
- развитие наблюдательности, внимательности к окружающей действительности;
- развитие творческих способностей, самостоятельности;
- расширение представлений детей о нетрадиционных способах изображений;
- углубленное ознакомление с изобразительными средствами и материалами.

Задачи:

- познакомить детей с жанрами изобразительного искусства «пейзаж», «натюрморт», «портрет»;
- научить детей изображать природу в разное время года, используя цвет, как основное средство выразительности;
- учить составлять сюжетные композиции на заданные темы, используя разные материалы;
- расширять представления о декоративном рисовании и лепке;
- Упражнять в составлении узоров по мотивам заданной росписи;
- Расширять знания детей о традиционных и нетрадиционных способах изображения в разных видах творческой деятельности;
- освоить разные материалы и технике изображения;
- углублять занятия детей о средствах выразительности (цвет, ритм, композиция), материалах, способах рисования;
- развивать творческую активность, самостоятельность при выборе изобразительных средств, способов изображения, в использовании и получении цветовой палитры для создания выразительного образа;
- развивать чувство композиции, цвета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Теоретических	Практических	всего
1	Организационное занятие	1	-	1
2	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ; текущие и целевые инструктажи	1	-	1
3	Рисование с натуры	1	5	6
4	Тематическое рисование	2	30	32
5	Декоративное рисование	1	5	6
6	Лепка	1	3	4
7	Аппликация	1	3	4
8	Конструирование	1	4	5
9	Художественный труд	2	4	6
10	Беседы об изобразительном искусстве	1	-	1
11	Целевые прогулки, Экскурсии	3	-	3
12	Слушание аудио, просмотр видеоматериалов	1	-	1
13	Диагностика детей		1	1
14	Итоговое занятие	-	1	1
ИТОГО:		16	56	72

Содержание 1-го года обучения

Организационное занятие (1 час)

Тема: «Красота вокруг нас».

Знакомство с деятельностью студии. Приобщение детей к прекрасному, умение видеть и понимать прекрасное в жизни; радоваться красоте природы; познакомить с основами цветоведения, развивать чувство цвета, воспитывать эстетическое отношение к природе.

Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности (1 час)

Создание безопасных условий во время занятий; познакомить детей с правилами поведения во время занятий; безопасность в процессе деятельности при работе с разными материалами.

Рисование с натуры (6 час.)

Рисование с натуры простых объектов. Передача формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными средствами выразительности.

Примерные занятия:

- рисование овощей, комнатных растений;
- рисование простых по форме листьев и цветов;
- рисование геометрических фигур, игрушек, птиц;

Рисование на темы (32 час.)

Рисование сюжетных композиций на основе наблюдения и представления, иллюстрирование сказок.

Примерные занятия:

- «Разноцветная арка», «Золотая осень», «Грустная осень», «Хвойные деревья», «Зимний лес», «Ледяной дворец», «Букет для Снежной королевы», «Цветущая весна»;
- Иллюстрирование литературных произведений, сказок (по выбору).

Примерные произведения: «Колобок», «Золотая рыбка», «Золотой петушок», «Портрет Снежной Королевы»;

- рисование по представлению: «Полет в космос», «Подводный мир»;
- сюжетное рисование: «Первый снег», «Зимний город», «Чудеса под Новый год», «Снегири на ветке», «Вестники весны»;
- Предметное рисование: «Птичка – невеличка», рисование деревьев, транспорта, животных.

Декоративное рисование (6 час.)

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Выполнение самостоятельных узоров. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды, игрушек.

Примерные занятия:

- «Зимние узоры»
- «Филимоновская роспись»
- упражнения в приемах рисования кистью простейших элементов растительных форм (ягоды, листья, кустики).

Лепка (4 час.)

Знакомство с особенностями глины, пластилина их свойствами.

Примерные занятия:

- лепка фруктов, овощей;
- лепка птиц и животных конструктивным способом.
- лепка панно «Новогодняя сказка».

Художественный труд (6 час.)

Знакомство с техникой работы пластичными материалами, их свойствами и особенностями

Аппликация (4 час.)

Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами,

техникой, порядком выполнения аппликации.

Наклеивание на картон и цветную бумагу различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги.

Примерные занятия:

- Вырезание из цветной бумаги геометрических форм (квадрат, треугольник, ромб, круг); простых по форме цветов, снежинок; составление простого узора и наклеивание на бумагу или картон.
- Составление сюжетной аппликации на темы: «Осенний лес», «Птицы на кормушке» и др.

Конструирование (5 час.). Создание объемных изделий из цветной бумаги, картона, бросового и природного материала.

Примерные занятия:

- Оригами – «Дед Мороз»;
- Конструирование из природного материала: «В гостях у Лесовичка»;
- Бумажная пластика: «Подарок маме»;
- Конструирование из бросового материала (коробочек): «Сказочный дворец», мебель.

Беседы об изобразительном искусстве (2 час.)

Темы бесед:

- Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства;
- Родная природа в творчестве русских художников; природа в разное время года, суток на картинах художников;
- Жанры живописи;
- Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве;
- Русское народное декоративно-прикладное искусство (дымковская игрушка).

Экскурсии, целевые прогулки, (2 час.)

В осенний парк, зимний лес, по городу (на выбор).

Слушание аудио, просмотр видеоматериалов (1 час.) П.И. Чайковский «Времена года», «Звуки природы»; видеоматериалы по темам.

Диагностика детей, мониторинг качества (1 час). Выявление уровня творческого развития детьми 1-го года обучения; выявление качества усвоения программы художественного творчества детьми «Волшебная кисточка»

Итоговое занятие (1 час). Праздник «Пусть всегда буду Я».

К концу учебного года дети 1-го года обучения должны:

Знать:

- виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративное искусство, пейзаж, натюрморт, портрет);
- цвета цветового спектра; уметь классифицировать на теплые и холодные; основные и составные (дополнительные); элементарные правила смешивания цветов;
- свойства изобразительных средств и особенности работы с ними.

Уметь:

- свободно работать изобразительными материалами;
- классифицировать цвета и оттенки цветового спектра; смешивать, добываясь нужных оттенков;
- передавать в рисунке простейшую форму, пространственное положение, цвет предметов;
- выполнять простые узоры из элементов декоративной росписи;
- различать виды и жанры изобразительного искусства;

- применять в аппликации разнообразные приемы и техники;
- освоить плоскостное и объемное конструирование;
- пользоваться простейшими приемами лепки; использовать простые и конструктивные способы лепки.
- уметь составлять простые композиции на заданные темы;
- уметь самостоятельно изображать природу в разное время года, используя цвет, как основное средство выразительности;
- применять нетрадиционные способы и приемы в разных видах деятельности;

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели:

- способствование пониманию эмоциональных состояний через произведения искусства, умение соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая своё отношение;
- расширение представлений об изобразительном объекте через восприятие природы;
- приобщение детей к истокам мировой и национальной культуры через ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства.

Задачи:

- формировать образное представление о предметах и явлениях окружающего мира, видение их признаков и свойств, индивидуальных проявлений, взаимосвязи и красоты явлений природного характера;
- способствовать эстетическому восприятию произведений искусства, умение их анализировать;
- расширять представление о видах и жанрах изобразительного искусства, специфике средств выразительности;
- развивать и совершенствовать навыки и умения изобразительного, декоративного, оформительского творчества;
- расширять представление детей о цвете как языке живописи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Теоретических	Практических	всего
1	Организационное занятие	1	-	1
2	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ; текущие и целевые инструктажи	1	-	1
3	Рисование с натуры	1	4	5
4	Тематическое рисование	3	29	32
5	Декоративное рисование	1	4	5
6	Лепка	1	2	3
7	Аппликация	1	5	6
8	Конструирование	1	5	6

9	Художественный труд	2	4	6
1 0	Беседы об изобразительном искусстве	2	-	2
1 1	Целевые прогулки, Экскурсии	2	-	2
1 2	Слушание аудио, просмотр видеоматериалов	1	-	1
1 3	Диагностика детей	-	1	1
1 4	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО:		18	54	72

Содержание 2-го года обучения

Организационное занятие (1 час)

Тема: «В мире искусства и творчества».

Приобщение детей к искусству; умение понимать и ценить произведения искусства; воспитывать эстетическое отношение к художественным произведениям.

Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности (1 час)

Создание безопасных условий во время занятий; познакомить детей с правилами поведения во время занятий; безопасность в процессе деятельности при работе с разными материалами.

Рисование с натуры (5 час.)

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертанию предметов.

Выполнение набросков с натуры графическими и живописными материалами. Способствовать развитию умений выражать впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в собственных рисунках. Передавать пропорции, очертания, пространственное положение и цвет изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Примерные занятия:

- рисование осенних листьев, цветов, овощей и фруктов;
- рисование птиц и животных;
- рисование простой по форме вазы; вазы с веточками (цветами), комнатных растений.

Рисование на темы (32 час.)

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Элементарное изображение в тематических рисунках пространства, пропорций и основного цвета объектов.

Развитие эмоционально – эстетического отношения к изобразительным явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Примерные занятия:

- тематическое рисование: «Осенний пейзаж», «Грустная осень, печальная осень», «Небесная фантазия», «Серебристый иней», «Зимние забавы», «Городской пейзаж», «Женский портрет», «Вестники весны», «Зимние развлечения», «Пробуждение весны», «Цветущая весна», «Поле цветов», «В гостях у сказки» и др.

- Иллюстрирование литературных произведений (по выбору).

Примерные произведения: «Ласточки» (А.Плещеев), «Береза» (А.С.Есенин), «Радуга – дуга» (С.Маршак), «Елка» (Г.Х. Андерсен), «Цветы и ягоды» (Е.Чарушин), «Снежинки» (М.Ильин и Е.Сегал), «Дюймовочка», «Елка», «Снежная королева» (Г.Х. Андерсен) и др.

- рисование по представлению: «Космические фантазии», «В мире царства Берендея» и др.;

- сюжетное рисование: «Первый снег», «Зимний город», «Чудеса под Новый год», «Снегири на ветке», «Вестники весны»

- Предметное рисование: рисование деревьев, транспорта, птиц, животных, человека.

Декоративное рисование (5 час.)

Выполнение простейших приёмов кистевой росписи – изображение декоративных цветов, листьев, ягод и трав. Составление узора из растительных элементов и геометрических форм.

Примерные занятия:

- роспись дымковской игрушки;

- декоративные узоры для украшения предметов обихода, мебели;

Лепка (4 час.)

Лепка предметов и простейших тематических композиций.

Примерные занятия:

- лепка птиц и животных конструктивным способом;

- лепка тематических композиций;

- лепка по мотивам народных игрушек.

Аппликация (5 час.)

Расширить представление о разных видах аппликации; выполнение несложной сюжетной аппликации на заданные темы; составление декоративных композиций.

Примерные занятия:

- работа с растительным материалом «Вторая жизнь растений»

- составление сюжетных аппликаций «Птицы на кормушке» и др.;

Конструирование (6 час.)

Изготовления фигурок животных, человека, игрушек из бумаги, картона в технике плоскостного и объемного оригами; изготовление поделок из природного и бросового материалов.

Художественный труд (6 час.)

Изготовление изделий декоративно-прикладного творчества. Знакомство с русской глиняной дымковской игрушкой, семеновской матрешкой. Изготовление образцов, эскизов для росписи.

Примерные занятия:

- изготовление лепных игрушек-свистулек, роспись по мотивам дымковской игрушки;

- изготовление поздравительных открыток к праздникам.

Беседы об изобразительном искусстве (2 час.)

Примерные темы бесед:

- Прекрасное вокруг нас.

- Родная природа в творчестве русских художников.

- Городские и сельские пейзажи.
- Художники – сказочники (В. Васнецов)
- История русской глиняной дымковской игрушки.

Экскурсии, целевые прогулки (2 час.)

- В осенний парк, зимний лес, по городу (на выбор).
- Экскурсия в краеведческий музей (по согласованию).

Слушание аудио, просмотр видеоматериалов (1 час)

- П.И. Чайковский «Времена года», «Звуки природы»;
- Просмотр видеоматериалов по теме.

Диагностика детей, мониторинг качества (1 час)

Выявление уровня творческого развития детьми 2-го года обучения; выявление качества усвоения программы художественного творчества детьми «Волшебная кисточка»

Итоговое занятие (1 час).

Выставка детского творчества «Удивительный мир детства».

К концу учебного года дети 2-го года обучения должны:

Знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- цвета цветового спектра; уметь их классифицировать;
- произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- понимать эмоциональное состояние через произведения искусства, уметь реагировать на них, сопереживая и высказывая своё отношение;
- о народной глиняной дымковской игрушке; истории промысла и специфике изготовления игрушки;

Уметь:

- применять на практике законы цветоведения, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- правильно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, цвет;
- узнавать жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях главное (основное) содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: близкие предметы – ниже, дальние – выше; изображать предметы, расположенные на первом плане крупнее;
- выполнять узоры из декоративных форм растительного происхождения, геометрических фигур;
- лепить простейшие объекты действительности, животных, народные игрушки;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели:

- развитие способности сопереживать, чувствовать внутренний мир человека, передавая эмоциональное состояние изображаемого объекта в рисовании;
- совершенствование навыков и приёмов рисования разными методами и средствами;
- углубление знаний в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- продолжать учить детей внимательно, целенаправленно рассматривать произведения искусств, беседовать по поводу воспринимаемого, давать оценку, высказывать свое мнение.
- продолжать расширять представления детей о жанрах и видах изобразительного искусства, их роли в жизни людей особенностях и специфике средств выразительности,
- дать углубленные знания о жанре изобразительного искусства – портрете его видах жанрах (автопортрете, детском портрете, семейном портрете, историческом)
- учить детей внимательно всматриваться в лицо, мимику, руки, позу портретируемого, чтобы понять внутреннее состояние, настроение человека.
- обращать внимание на цветовую тональность изображения, помогающую понять настроение человека, композицию портрета.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Теоретичес ких	Практическ их	всего
1	Организационное занятие	1	-	1
2	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ; текущие и целевые инструктажи	2	-	2
3	Рисование с натуры	1	5	6
4	Тематическое рисование	2	35	37
5	Декоративное рисование	1	8	9
6	Лепка	1	6	7
7	Аппликация	1	6	7
8	Конструирование	1	10	11
9	Художественный труд	1	15	16
10	Беседы об изобразительном о искусстве	2	-	2
11	Целевые прогулки, Экскурсии	-	4	4
12	Слушание аудио, просмотр видеоматериалов	-	3	3
13	Диагностика детей	-	2	2
14	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	14	94	108

Содержание 3-го года обучения

Организационное занятие (1 час)

Тема: «Удивительный мир искусства».

Приобщение детей к искусству; умение понимать и ценить произведения искусства; воспитывать эстетическое отношение к художественным произведениям.

Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности (2 час.)

Создание безопасных условий во время занятий; познакомить детей с правилами поведения во время занятий; безопасность в процессе деятельности при работе с разными материалами.

Рисование с натуры (6 час.)

Рисование с натуры объектов действительности, простых по очертанию и строению. Рисование птиц, цветов, предметов быта. Передача в рисунках пропорций, строения, пространственного положения, цвета изображаемых объектов. Гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет», «вливание цвета в цвет». Выполнение набросков с натуры графическими и живописными материалами.

Примерные занятия:

- рисование с натуры листьев, цветов, овощей, фруктов, игрушек, предметов быта (натюрморт «Овощи на столе», натюрморт «Весенний букет»);
- выполнение графических и живописных этюдов.

Рисование на темы (35 час.)

Умение выполнять композиции на темы окружающей действительности по памяти и по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым объектам.

Примерные занятия:

- «Осенние мотивы», «Деревья смотрят в озеро», «У природы нет плохой погоды», «В сказочном подводном мире», «Полет в космос», «Буря на море», «Летят журавли», «Зимняя сказка», «Весенняя капель», «Вальс цветов», «Жители лесного дома», «Весенняя капель», «Вестники весны» и т.д.
- иллюстрирование литературных произведений и сказок
- выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов.

Декоративное рисование (9 час.)

Упражнение на выполнение простейших приемов кистевой росписи – изображение декоративных цветов, листьев, ягод и трав. Составление декоративного узора из элементов растительного и животного происхождения, составление декоративно-сюжетной композиции. Формирование простейших умений применять в декоративном рисовании линии симметрии, ритма, приемы кистевой росписи.

Художественный труд (13 час.)

Продолжать знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством: росписью по дереву (хохлама), росписью по фарфору (Гжель). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой. Учить понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета, формирование представлений о том, что родная природа, близкая и известная народу с детства (ягоды, цветы, листья, птицы), служит основой для творчества народного мастерства. Приобщение к изучению культуры и

быта своего народа на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Гжель, Хохлома, Вятка).

Примерные занятия:

- выполнение эскизов предметов для росписи; выполнение узоров на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и животных (роспись хохломского блюда; роспись гжельского сервиза).

Лепка (7 час.)

Лепка фруктов и овощей, предметов быта, животных и птиц, человека.

Примерные занятия:

- фрукты и овощи;
- Животные, птицы («Зимние гости», «Птицы на кормушке»);
- предметы быта;
- человек;
- народная игрушка;
- сюжетные композиции по темы быта и труда человека.

Аппликация (7 час.)

Составление мозаичных панно из кусочков бумаги, бросового и природного материалов на мотивы осенней, зимней и весенней природы; на сюжеты русских народных сказок.

Примерные занятия:

- составление мозаичного панно на темы;
- составление сюжетов русских народных сказок.

Конструирование (10 час.)

Создание конструкций домов, дворцов, транспорта и т.д.; освоение техники изготовления фигурок животных, человека, игрушек из бумаги, картона, природного и бросового материалов.

- оригами (животные, насекомые);
- объемные конструкции («В гостях у хозяйки Медной Горы», «Каменный цветок», «Вальс цветов», «Космическая техника», транспорт).

Беседы об изобразительном искусстве (2 час.)

Темы бесед:

- Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство)
- Красота родной природы в творчестве русских художников (звук дождя, плеск волны и кисть художника, «Облака в живописи», «Красота моря в произведениях художников» и др.).
- Действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве.
- Красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства.

Экскурсии, целевые прогулки, (4 час.)

- целевые прогулки на объекты;
- экскурсия в осенний парк, зимний лес, по городу (на выбор).
- экскурсии в краеведческий музей (по согласованности);
- экскурсии в службы города, социальные институты детства (по плану).

Слушание аудио, просмотр видеоматериалов (3 час.)

- П.И. Чайковский «Времена года», «Звуки природы»;

- Просмотр видеоматериалов по темам.

Диагностика детей, мониторинг качества (2 час)

Выявление уровня творческого развития детей на начало учебного года; выявление качества усвоения программы художественного творчества детьми «Волшебная кисточка» детьми 3-го года обучения (конец учебного года).

Итоговое занятие (1 час).

Выставка детского творчества «Как прекрасен этот мир».

К концу учебного года дети 3-го года обучения должны:

Знать:

- углубленные знания о видах и жанрах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративное искусство, пейзаж, натюрморт, портрет);
- классификацию цветового спектра (тональность, родственность, контрастность цветов);
- простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного творчества;
- произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- понимать эмоциональное состояние через произведения искусства;
- известные центры народных художественных промыслов (Гжель, Хохлома, Вятка).

Уметь:

- целенаправленно рассматривать произведения искусств, беседовать по поводу воспринимаемого, давать оценку, высказывать свое мнение;
- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- применять на практике законы цветоведения, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов;
- правильно изображать форму предметов, их пропорции с помощью конструктивного построения;
- последовательно выполнять рисунок (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- применять навыки декоративного оформления в рисовании, аппликации, при изготовлении игрушек.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели:

- умение чувствовать и понимать цветовую гармонию окружающего мира через своё личное восприятие;
- умение анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты, явления, наблюдать и передавать их наиболее типичные черты;
- углубленное изучение о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст цвета и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит);
- умение располагать предметы в пространстве; изменять цвет в зависимости от расположения предмета в пространстве;
- получение начальных сведений о наглядной перспективе, линия горизонта, точке схода, светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень);

- расширение представления детей о видах народной росписи, особенностями, содержанием, цветовым и композиционным решением.

Задачи:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведений искусства (содержания), определять его принадлежность к виду и жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках локальность, свет, полутень, собственную тень, блик, рефлекс, падающую тень.
- использовать различную штриховку (для выявления объема, формы изображаемых объектов).
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков в живописи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№	СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Теоретических	Практических	всего
1	Организационное занятие	1	-	1
2	Вводный инструктаж по ОТ и ТБ; текущие и целевые инструктажи	2	-	2
3	Рисование с натуры	1	8	9
4	Тематическое рисование	1	35	36
5	Декоративное рисование	1	6	7
6	Лепка	1	5	6
7	Аппликация	1	8	9
8	Конструирование	1	10	11
9	Художественный труд	1	13	14
10	Беседы об изобразительном искусстве	3	-	3
11	Целевые прогулки, Экскурсии	-	4	4
12	Слушание аудио, просмотр видеоматериалов	-	3	3
13	Диагностика детей	-	2	2
14	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО:	14	94	108

Содержание 4-го года обучения

Организационное занятие (1 час)

Тема: «Мир глазами художника».

Приобщение детей к искусству; умение понимать и ценить произведения искусства; воспитывать эстетическое отношение к художественным произведениям.

Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности (2 час.)

Создание безопасных условий во время занятий; познакомить детей с правилами поведения во время занятий; безопасность в процессе деятельности при работе с разными материалами. Инструктаж проводится в начале, середине учебного года, перед началом каждого занятия (в зависимости от вида деятельности), целевые инструктажи – по плану.

Рисование с натуры (9 час.)

Передача в рисунках красоты линий, форм, цветовой окраски объектов, их цветовой гармонии; развитие зрительных представлений и впечатлений от натуры, восхищение красотой окружающего мира.

Рисование с натуры объектов действительности;

Рисование с натуры отдельных предметов, геометрических тел, а также группы предметов (натюрморт);

Рисование с натуры животных, птиц, рыб, фигуру человека,

Примерные занятия:

- рисование с натуры отдельных предметов;
- рисование с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта;
- рисование с натуры фигуры человека;
- рисование с натуры птиц и животных;
- выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы (36 час.)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явлений действительности. Изучение композиционных закономерностей. Обобщение знаний об иллюстрировании различных литературных произведений (сказка, рассказ, басня, стихотворение).

Особое внимание обращается на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передачу светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиск гармоничного сочетания цветов, перспектива. Развитие воображения, творческой фантазии у детей, умения образно представлять задуманную композицию.

Примерные занятия:

- «Осенний пейзаж», «Восход солнца на море», «Осень в городе», «Осенние зарисовки», «Чудеса осеннего неба», «Зимняя сказка», «Морозный январь», «Февральская лазурь», «Богатырская сила Руси», «Летний пейзаж» и т.д.
- иллюстрирование литературных произведений.

Декоративное рисование (6 час.)

Составление узора в полосе, круге, квадрате из геометрических фигур и элементов растительного и животного происхождения; составление декоративно-сюжетной композиции.

Примерные занятия:

- жостовская и нижнетагильская роспись;

- городецкая и пермская роспись по дереву.

Декоративный труд (12 час.)

Ознакомление с народными промыслами художественной росписи металлических нижнетагильских и жостовских подносов; ознакомление с особенностями городецкой и пермской росписи по дереву; выполнение орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Примерные занятия:

- изготовление разделочной досочки и подноса для росписи;
 - выполнение эскиза сюжетной росписи кухонной разделочной доски и подноса;
- декоративная роспись по мотивам городецкой, пермской росписи по дереву, нижнетагильской и жостовской росписи по металлу.

Лепка (6 час.)

Совершенствование технических приемов лепки, лепка сюжетных композиций;

Примерные занятия:

- Лепка человека в движении конструктивным способом;
- Лепка тематических композиций;
- Лепка героев сказок, составление сказочных сюжетов.

Аппликация (7 час.)

- изготовление индивидуальных и коллективных панно из материалов растительного происхождения, художественных и бросового материалов;
- составление сюжетных аппликаций по мотивам литературных произведений.

Конструирование (10 час.)

Изготовление поделок из бумаги, картона, различного бросового материала; освоение техники «квиллинг», «объемное моделирование», «оригами»; изготовления фигурок животных, человека, игрушек, транспорта.

Примерные занятия:

- «Каменный цветок», «Символ года», «Космический транспорт» и др.

Беседы об изобразительном искусстве (3 час.)

Темы бесед:

- Композиция в изобразительном искусстве;
- Жанры изобразительного искусства;
- Красота родной природы в творчестве русских художников;
- Люди труда в изобразительном искусстве: крестьянский труд;
- Литературное творчество в изобразительном искусстве;
- Прославленные центры художественных народных промыслов;
- Искусство родного края.

Экскурсии, целевые прогулки, (4 час.)

- целевые прогулки на объекты;
- экскурсия в осенний парк, зимний лес, по городу (на выбор).
- экскурсии в краеведческий музей (по согласованности);
- экскурсии в службы города, социальные институты детства (по плану).

Слушание аудио, просмотр видеоматериалов (3 час.)

- П.И. Чайковский «Времена года», «Звуки природы»;
- Просмотр видеоматериалов по темам.

Диагностика детей, мониторинг качества (2 час.)

Выявление уровня творческого развития детей на начало учебного года; выявление качества усвоения программы художественного творчества детьми «Волшебная кисточка» детьми 4-го года обучения (конец учебного года).

Итоговое занятие (1 час).

Выставка детского творчества «В мире искусства и творчества».

К концу учебного года дети 4-го года обучения должны:

Знать/понимать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, законы перспективы и их влияние на изображение предметов в пространстве;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; понимать специфику их изобразительного языка;
- произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства и их основные произведения;
- понимать эмоциональное состояние через произведения искусства, уметь реагировать на них, сопереживая и высказывая своё отношение;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- художественные промыслы России и Пермского края (Городец, Жостово, нижнетагильская и пермская росписи).

Уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведений искусства (содержания), определять его принадлежность к виду и жанру искусства; - чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
- владеть самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992
2. Бочкарева, И.Л. Изобразительное искусство как средство Художественного воспитания личности. Проблема человека в свете современных

социально-философских наук (Выпуск 3) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.egpu.ru>

3. Беляева С.Е.: Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Академия, 2007
4. Бесчастнов Н.П.: Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008
5. Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. - СПб.: Питер, 2011
6. Визер В.В.: Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Питер, 2007
7. Визер В.В.: Живописная грамота. Основы портрета. - СПб.: Питер, 2007
8. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. – М.: Издательский Дом МСП, 2001
9. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: сборник нормативных документов: трудовые отношения, порядок оплаты, пенсионное обеспечение, лицензирование, аттестация и аккредитация, платные услуги и налогообложение / Сост.: С. Н. Горюшкина, И. А. Тозыякова, Ю. А. Шубин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 300 с.
10. Дагладиян К.Т.: Декоративная композиция. - Ростов н/Д: Феникс, 2011
11. Занд Ю.: Основы рисования карандашом. - СПб.: Питер, 2011
12. Закон «Об образовании РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
13. Е.А.Гайдаенко «Нечто из ничего». Издательство «Феникс» г Ростов- на – Дону, 2008
14. Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г., Михайлова, Н.Н. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
15. В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина учебник « Изобразительное искусство 4 класс» ООО « Дрофа» 2002
16. Е. Румянцева. «Делаем игрушки сами». Издательство «Айрис Пресс» г. Москва, 2004
17. Конышева Н.М. Чудесная мастерская: LINKA – PRESS, 1995
18. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: Дрофа, 2000
19. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом». Санкт – Петербург «Детство - пресс», 1999 г.
20. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Санкт – Петербург «Детство - пресс», 2000 г.
21. Куприянов, Б.В. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://isiksp.ru>
22. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года // Народное образование. - 2005. - №2. - с. 248 – 252.
23. Л. Маврина «Забавные игрушки». Издательство «Стрекоза - Пресс» г. Москва, 2007
24. Никулина Е.В. Программа по изобразительной деятельности для детей от 4 до 10 лет. «Весёлая палитра»
25. Новикова И.В., Базулина Л.В. Сто поделок из природных материалов.– Ярославль. Академия Холдинг, 2003
26. Н.С. Чернякова. «Уроки детского творчества». Издательство «Родничок» г. Тула, 2002

27. Панкеев И. Поделки из природных материалов. М. Олма-пресс, 2001
28. Первые шаги в мире творчества/науч.ред. Н.Д.Чистякова – Пермь, 2000
29. Программа общеобразовательных учреждений /начальные классы.- М. Просвещение, 2001
30. Пермякова М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей / М. Ю. Пермякова // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 203-206.
31. Разработка программ для учреждения дополнительного образования детей / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2010. – 172 с.
32. Рогачевски-Ногай Сибилла, Розани Андреа, Фойерштайн Маргит; . – М.: издательство-Ниола-пресс, 2011 г. Расписываем камни. Работаем с проволокой. Практическое руководство.
33. С. И. Доля « Изобразительное искусство 4 класс поурочные планы по программе В. С. Кузина» Волгоград «Учитель», 2007
34. Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. - М.: Академия, 2008
35. Тютенькова О.А. Программа по художественному ручному труду «Поиск» для детей от 4 до 10 лет
36. Федеральный закон «О дополнительном образовании» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ubo.ru>
37. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. М.«Илекса»/ «Сервизшкола», 2001

Приложение № 1

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ БЕСЕД:

1. Айвазовский И. «Закат на море», «Черное море».
2. Васильев Ф. «Кучевое облако», «После грозы»
3. Васнецов Ю. Иллюстрации к русским народным сказкам. «Аленушка», «Иван-царевич на сером волке», «Баба Яга»
4. Иванов А. «Ветка»
5. Кунджи А. «Закат», «Облака»
6. Кустодиев Б. «Радуга»
7. Левитан И. «Золотая осень», «Вечер», «Март», «Озеро», «Вечер на Волге»
8. Леонардо да Винчи «Автопортрет»
9. Маковский К. «Дети бегущие от грозы»
10. Матисс А. «Женский портрет»
11. Машков И. «Фрукты на блюде»
12. Народные игрушки. Жостовские подносы. Хохломская роспись и др.
13. Петров – Водкин К. «Натюрморт с черемухой»
14. Пластов А. «Первый снег», «Жатва», рисунки животных, «Деревенская улица»
15. Репин И. «Осенний букет»
16. Рерих Н. «Снегурочка»
17. Саврасов А. «Грачи прилетели»

18. Сезанн П. «Фрукты»
19. Серов В. Рисунки животных, «Автопортрет», «Летом»
20. Трубецкой П. «Девочка с собакой»
21. Хруцкий Н. «Цветы и плоды»
22. Чарушин Е. Рисунки животных (иллюстрации)
23. Шишкин И. «Сосновый лес», «На севере диком...», «Дождь в дубовом лесу», «Лес зимой», «Облака над рощей»
24. Щербаков Б. «Времена года» (серия пейзажей)
25. Юон К. «Весенний солнечный день», «Мартовское солнце».

СЛОВАРЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕРМИНОВ

Аппликация - вид изобразительной техники, основанный на вырез, составления изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев (флористика) и т.д.

Воображение (фантазия) – психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющихся знаний и опыта.

«Граттаж» (процарапывание) – нетрадиционная техника рисования.

Декоративный труд – создание изделий декоративно-прикладного искусства (изготовление эскизов, игрушек, посуды и т.д.) из различных материалов подготовка к росписи (грунтовка, побелка), роспись готовых изделий согласно эскизу.

Живопись – один из основных видов изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-то поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет.

Жанр – (род, вид) – теории изобразительного искусства – область искусства, ограниченная определенным кругом тем, предметов изображения

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материалов, ради упражнения или со специальной целью.

Иллюстрация – (освещение, наглядное изображение) – разновидность художественной графики, служит сопровождением, образным пояснением, дополнением текста.

Искусство – художественное творчество, одна из важнейших областей духовной жизни человечества; вид творческой деятельности, в котором картина мира представлена в художественных образах.

Колорит (латинский – краски) – система цветовых тонов, их сочетания и взаимоотношения в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

Композиция – это соединение в единое целое нескольких разнородных частей, в основе которых лежит идея.

Конструирование - это художественная техника создания объёмных изделий путём соединения деталей друг с другом.

Лепка – вид художественного творчества, один из основных разновидностей скульптурной техники, связанной с обработкой мягкого материала.

Набросок – произведение графики, живописи, скульптуры небольших размеров, бегло исполненный художником.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов обихода, быта, утвари (фруктов, овощей, цветов).

Оригами – сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. В переводе с японского «ори» - означает «сложенный», а «ками» - «бумага», «бог».

Пейзаж – жанр живописи или графики, в которой основной предмет изображения - природа (дикая или преображенная человеком).

Портрет – (изображать) – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению конкретного человека или группы людей.

Рисунок – это искусство, выражающее замысел художника, его мысли, чувства, фантазию, представления в любой композиционной и проектной работе.

Рисунок - это специфическое средство познания окружающей действительности во всем ее бесконечном многообразии. С рисунка начинается всякое изображение на плоскости.

«Рисунок, который иначе называется искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок – источник и корень всякой науки», - писал Микеланджело.

Рисунок – изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Сензитивность – (чувство, ощущение) характерологическая особенность человека, проявляющаяся в повышенной чувствительности к происходящим событиям. Педагогический словарь. Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров.

Творчество – это деятельность по законам красоты.

Творчество – творение, сотворение, созидание, как деятельное свойство (словарь В.И. Даля 2002 г. Современная версия).

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

- «Пряслица». Русская народная песня.
 «Во поле березонька стояла». Русская народная песня.
 «Ай, во поле линонька». Русская народная песня.
 Й. Гайдн. «Учитель и ученик».
 Э. Григ. «Шествие гномов», «Птичка».
 А. Вивальди. «Времена года».
 К. Сен-Санс. «Аквариум», «Карнавал животных».
 К. Эйгес. «В лесу».
 Р. Шуман. «Зимой».
 П. Чайковский. «Баба-Яга», «Времена года» (октябрь – «Осенняя песенка», декабрь – «Святки», апрель – «Подснежник»), «Зимняя песенка», «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»)
 Н. Римский-Корсаков. «Полёт пчелы».
 М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках».
 Ц. Кюн. «Зима».
 А. Аренский. «Птичка летает».
 Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка», «Лентяй», «Клоуны», «Ёжик».
 С. Майкапар. «Маленький командир», «Мотылёк».
 С. Прокофьев. «Дождь и радуга», «Волк», «Ходит месяц над лугами».
 А. Гречанинов. «Маленький попрошайка».
 А. Лядов. «Волшебное озеро», «Дождик-дождик», «Кикимора».
 Г. Свиридов. «Дождик».
 М. Блантер. «Спортивный марш».
 К. Сорокин. «В дремучем лесу».
 Р. Щедрин. «Золотые рыбки».
 Д. Шостакович. «Лирический вальс».
 В. Шаинский. «Вместе весело шагать», «Песенка о дружбе».
 А. Филиппенко. «Бравые солдаты», «Дождик», «Цыплята».
 Т. Понатенко. «Листопад».
 М. Красев. «Падают листья».
 Е. Тиличьева. «Маме в день 8 Марта», «Мамин праздник».
 А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Про Красную Шапочку», «Приключения Буратино» и др.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428864

Владелец Князева Анна Валерьевна

Действителен с 28.10.2024 по 28.10.2025